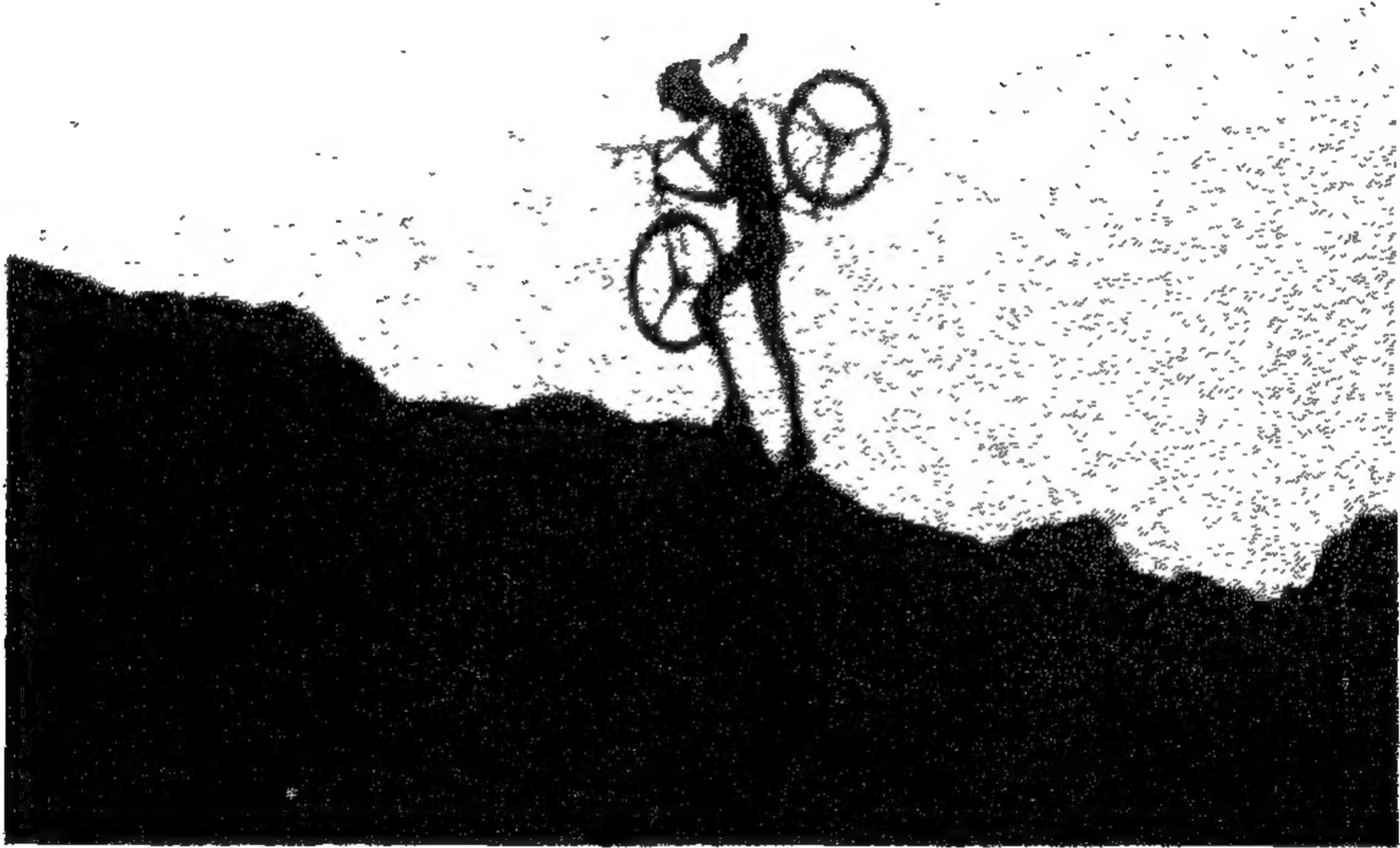


رجب سعد السيد



قصص قصيرة

للخضرة
العربية

إهداء 2005

**المرحوم الدكتور / محمد زكى العشماوى
الإسكندرية**

اركبوا درأجانتكم

قصص قصيرة

رجب سعد السيد

الطبعة العربية الأولى مارس ١٩٩٩

رقم الإيداع ، ٤٥٨٢ / ٩٩

الترقيم الدولي 7-147-291-977-I.S.B.N.



السلسلة الأدبية

رئيس المركز
على عبد الحميد

مدير المركز
محمود عبد الحميد

المشرف العام
على السلسلة الأدبية
خيرى عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني
مركز الحضارة العربية
تنفيذ : شريف على

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف
ميدان الكيت كات
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

رجب سعد السيد

اركبوا درأجاءكم



إهداء

يا أمي ...

هل هو أمر شائع أن يطول غياب الآباء ... ١٩

رجب

(١)

* مشهد من الجنديّة

* محطتان

* بريد حربي

* ممك مشوي

* ظلام

مشهد من الجنائفة

أكياسنا الثقيلة معلقة باكتافنا ، ورياح كالرصاص ، لا تأبه بأردبتنا الكاكية الخفيفة . الوجه الجامد ، والشفتان الثقيلتان والنطق المتعثر . قال : نصيحة غالية .. إنسوا مؤهلاتكم الجامعية خارج أسوار هذا المعسكر ، أو اجعلوها فى هيئة لفافة رفيعة وأدخلوها فى مؤخراتكم !

قال أيضاً : إن مهمته أن يصنع منّا رجالا ، وأن من لا يستجيب سيرى كيف يكون العقاب فى سجن المعسكر ، حيث الوحوش فى شكل رجال هوايتهم اللواط !

هو معنا فى خندق واحد ، نلوك المرارة وتشوى أجسادنا عذابات الوطن . إذن ، لماذا يواجهنا بكل هذا العداء ؟

هل يجب أن يبدو هكذا متجهما ككل شئ تراى ؟

حساسية عدوانية ضد كل ما هو غير مصفوف . أيها الجندي المستجد ..
لقد دخلت من هذه البوابة ، وهذا يعنى الشئ الكثير . أنا أريدكم داخل
هذه الأوعية الكاكية اللون . مهمتى أن أجعلكم تتسبون كل شئ . أنت رقم
واسم ثلاثى واستجابة فورية . لا شئ آخر .

- "مقدرة هائلة على التشبه بالجبل .. لونه النحاسى ، ملامحك
أخدودية كالحفريات العديدة التى تنتشر كبثرات غائرة ..

- "وأنا وضعتك فى بطنه .. فى خيمة تبتلعها بثرة

- "لن أدعك تمتلكنى .. لقد بدأت العداء ..

- "كلنا هنا من أجل الوطن..."

- "أنظروا .. الوطن ! .. أمسك بالورقة التى يظن أنها السيف ! ..

الوطن ! .. من يدرك معنى الوطن ؟ .. لم آت إلى هنا لأتعلم من مسخ
معنى الوطن ..

ولا أعتقد أن تعليمى ذلك يستدعى أن تقذف بى إلى مستطيل خشبى
على أرض خيمة فى حفرة غائرة محاطة بأهرامات صغيرة سوداء مخرمة
من البراز الجاف .

- "خذوه إلى القره قول ..

جرعة سجن إضافية . والمكان لا بأس به من الخارج ، حجرة كبيرة ،
تبدو نظيفة ، وحولها حديقة مقسمة . من أين يصدر هذا الاطمئنان إلى

المكان ؟ لابد أنه الشوق إلى حضن الجدران بعد تلك الأيام القليلة من ممارسة العراء على أرصفة محطات السكة الحديد ، وفي قطارات الجنود الليلية البطيئة .

- "انتباه يا جندي !

وجه مختلف ، لكن نفس درجة العداء في الصوت والملامح .

- "متبه إليك

- " ماذا ؟ .. هل تدعى البلامه ؟"

- "أبدأ ... حقيقة .. أنا متبه .. ماذا لديك ؟ !

- " يبدو أنك جندي مؤهلات ... نظارتك وشكلك وتمجرك ..

أدخلوه !"

الحارس ذو ضالة مضحة ، مضطرب ، يحمل بندقية فارغة والسونكي غير مشرع . وهو المكلف بتنفيذ أمر الحكمدار متفخ الوجه .

حسن . هذا هو الاقتياد الثاني إلى هذه الجدران . هذه المرة عصيان .

والمرة الأولى ؟

ليلتان بملابس النوم في سجن الحضرة ، بتهمة الاشتراك في معزوفة احتجاج عام ، في حلبة تبادل اللطمات . غطينا الجدران بالأوراق . تدفقت فوقها ارتعاشاتنا . انتهى اليوم بؤمر صاحب وحنجرة مهدمة ، وصداع وساقين خائرتين تحملان الجسم الذي أرهقته الأنيميا . بعد ساعات قليلة

من الاستسلام للنوم ، دهمت البيت الأرجل الغريبة . فزع الجيران وهم يرون نفس العربة التى تطارد لصوص الميناء وتجار المخدرات تحمل الابن الأكبر للأسرة . و .. قرب الفجر ؟ . ونطقوا كلمات السياسة وزوراً الفجر والمظاهرات وقضية الطيران .

نفس الهواء المتسخ . نفس النوشادر ، وإن كانت أقل كثافة . نفس درجة الإظلام . وتلك العتمة من الداخل ، تطل هذه المرة مع إحساس غريب بالراحة . أجساد ملقاة ، وأصوات تهوّن الأمر على القادم الجديد . هل تعطوني الألفة من أجل سبجائرى ؟ .. من أجل أننى جندى المؤهلات العليا المسجون ؟ . هيا نشرثر حول اتهامى بأننى مختل لا أصلح للجندي . قال الرقيب إننى لا أعرف معنى الوطنية ، وإننى عنصر فاسد لا يشعر بالواجب والمسئولية . كل ذلك من خلال كلمات جافة ، ووجه جامد كله عدا ، ويطلب منى - خلال اتهامه لى - أن أقف متصلياً لا أتحرك ، والبرد الجلبى يخترق لحمى . هيا نشرثر عن جناباتكم الصغيرة التى تفتفر إلى جانب جرمى العظيم ..

- "المختص بجلب المياه يخرج ا"

قام ، دعانى للخروج معه ، مديده ومسحبنى من يدي . قال إنها فرصة . حملنا أوانى المياه الحديدية وخرجنا .

أمام الصنبور الكبير فى المصنع الحربى المقابل لمركز التدريب ، وقف يلعب بالماء . طفل يرش الماء على وجهه ويعرى ذراعيه وساقيه . تبوّل

واغتسل . جرى هنا وهناك - تحت أعين الحارس المرافق الذى يحمل
بندقية خالية من الرصاص - ولعب مع فراشة كانت تحوم فوق وردات برية
صفراء ، نبتت فوق سيقان خضراء رفيعة فى بركة المياه المتكونة حول
الصنبور الكبير .

أشفقت عليه من حمل الوعاء الحديدى مملوءاً بالماء . أنا أيضاً استحق
الإشفاق ، فوعائى ثقيل جداً ، ولا أكاد أتحمله . ولكنى ساعدت بمرح
الجندي الصغير ، رفيقى السجين .

قال : "سأخذه عنك .. سأحمل واحداً بيدي اليمنى والآخر باليسرى ..
هاته .."

أخذه عنى . قال : "أنت ابن ناس ومتعلم .."

كانت له ابتسامة واضحة متصلة . أشركته فى سجائرى ، وأحييت
رحلة جلب المياه معه كل يوم .

وفى آخر ليلة لى فى الحبس ، استيقظت قرب نهاية الليل على أصوات
غريسة . كان الجندي الصغير رفيقى السجين ينام قريباً منى على الأرض .
وكان يثن . وكان نصف عار . وكان حكمدار السجن الغليظ هناك أيضاً .
وكان نصف عار . ولم أكد أطلق صيحة استنكار حتى كانت اليد الباطشة
تلك وجهى وتجعلنى أترنح .

محطتان

الأولى : فى زمن الرمال الصفراء والزنبقة البيضاء

موقع محاصره كئبان الرمال العالية . عند الصباح ، اشعر بالرمال فى أغشية أنفى ، وعالقة بشعيرات رموشى . تناثرت الفرقة ، فكان نصيبنا هذا الموقع الجديد

انتهت أيام التوتر الشديد ، ولكننا - وقد تمت لقاءات الخيمة عند الكيلو ١٠١ - لم يكن واضحاً أمامنا ، هل نسترخى أم نستمر فى التوتر؟ . هل نصدق - حقاً - أن الحرب قد انتهت ؟

مرت ثلاث سنوات ، ولازلت لا أعرف موعداً لانتهاى تجنيدى لازلت أحمل شرائطى الثلاثة على ذراعى الأيمن ، وأمارس تمييزى كواحد من فئة

المجندين الجامعين (هـ . ع) ، أناقش وأفلسف ، وتجمعنى بضباطى
جلسات خاصة ، تسقط فيها أقنعة الرتب العسكرية ، ونشرثر كزملاء
دراسة.

تقاسمنا جرعات مريرة قبل أن يفقأ هدير مدافع الظهيرة التحضيرية
عين الانتظار السمجة لم يخل أى منا على نفسه بنصيب وافر من نشوة
المشاركة فى الفعل لم يكن اللون الأسود أقل مساحة فى عيني قبل أن
تولد فى ضفتنا صرخة الفعل ، ولكنى كنت - معظم الأحيان - أفلح فى
تغيير ملامحه إلى ستارة رمادية ، لا تكاد تخفى زنبقة بيضاء مشرقة ،
تحملها ساق دائمة الاهتزاز .

انتهى القتال ، وجئنا إلى هذا الموقع ، وبدأنا نتحدث من جديد . لم يعد
لدينا ما نفعله إلا أن نتحدث ونزاول أعمالا تتدنى كثيراً عن أداء المقاتلين .
وكنتم ساخطاً - معظم الوقت - ولا أخفى الإفصاح عن رأى فى أن
الزنبقة كانت بين أصابعنا ولكنها - كيف ؟ - اختفت ولم أعد أرى غير
متوالية من الستائر الرمادية ، وتلال من الرمال الناعمة ، تتأقلها رياح
الصحراء ، وتجعل لها أسطحاً ناعمة مخادعة ، وتتسلل ذراتها إلى جهازى
التفسى .

ولم أكف عن التساؤل : هل أفسدنا الحلم بأيدينا ، مرة أخرى ؟
يتعاطف معى أحمد أمين طلبة والضبيع وسالم وأحمد سعد وإبراهيم
عبد الرازق ، أفراد فصيلتى ، من قنا وأسيوط وسوهاج والمنوفية يوقدون
النار ويصنعون الشاي شرب بالمشاركة

يختصوننى بالكوب الزجاجية الوحيدة . يقولون : حدثنا بهذا الحديث الذى يكاد - مثل شعرك - ييكينا .. حدثنا عن مصر التى لا نعرفها ، والتى كنا نظنها تبدأ وتنتهى بميدان باب الحديد وعربات الدرجة الثالثة فى القطارات المتهالكة ، المتجهة من الصحراء إلى قرانا . إنك تتحدث عن حبيبة تراها ماثلة أمامك ، وقد أضفتنا إلى قائمة المحبين . حدثنا بالمزيد عنها .. ما الذى تخبئه لنا فى قميصها الحريري . ونحن نعود إليها وقد وضعنا السلاح جانباً ؟ . هل هى أنثى طيبة ؟ . هل هى أم تفيض بالحنان وتوزع رغيف القلب على أبنائها بالعدل ؟ . هل ستنجمل من أجلنا وتكون صادقة فى عودها ؟ . ليس أحلى ولا أسهل من الحديث إلى أحياء . أتدقق بكل ما أعرفه . وأثناء تدفقى ، أكتشف ما لم أكن أعرفه ، وأحياناً كانوا يأخذون يدي إلى أراضٍ للسحر وإلى مصبات أنهار من شعر وعسل مصفى .

وفجأة ، يفتال تألفنا صوت (الرتالة) الحاد المستمر البغيض ارتبط صوتها بالإنذار بالخطر القادم فى أيام القتال . الآن ، تدعونا إلى (طابور) من السام

النائف والتشاقل . يتحركون من كل جهات الموقع المتسع يكسوهم استرخاء مقاتل هجر خندقة . وكنت فى مقدمة المقتربين من مكان تجمع الطابور . رأيت قائد السرية متجهماً ، يقف بدون غطاء رأس ، ممسكاً بعصا رفيعة ، وسمعتة يصيح غاضباً دامغاً الجنود بانعدام الرجولة .

لم أحاول إلا انتقاء أقل الألفاظ إيلاماً . أنا أحد جنوده الذين قاتلوا معه ، ويقذفهم - الآن - بالتقائص .. صحت :

- (هؤلاء جنود مقاتلون ، وليسوا أجراء فى أرضك .. قائد أنت أم ملاحظ أنفـار بائس ؟) .

لن أنسى ملامح وجهه قبل أن يثور ويتراجع هادراً إلى مكتبه ، صائحاً فى مساعد السرية أن يأتى بى إلى المكتب ، مع (أورنيك الذئب) .

اقتادنى المساعد إلى محكمته . أمر المساعد بالانصراف . بدأ الحديث غاضباً . نصحنى أحد ضباطه - إشارة - أن التزم الصمت . كان صوته العالى مستمراً فى توجيه الاتهامات إلىّ ، والتهديد بأشد العقاب . تدخل الضابط ملتصقاً لى العذر ، فكلنا مرهقون وأعصابنا متوترة ، وطلب منى أن اعتذر . توقف القائد منتظراً اعتذارى . قلت فى هدوء شديد :

- لم أخطئ لأعتذر ! .. لم أكن لأسكت حين يقال لنا أشباه رجال .. إننى أدافع عن رجولتى وشرف زملائى .. بل عن قائدى نفسه .. إذا كنا نحن أشباه رجال فكيف ارتضيت لنفسك أن تقودنا فى الحرب يا سيدى ؟) .

صرخ قائد السرية منهباً المحاكمة : خذوا هذا الرقيب من أمامى !! .

وعلمت أن الجزاء كان الحبس لمدة عشرة أيام .

ولكن ذلك لم يستمر إلا لساعات قليلة . فقبل أن يتصفى الليل ، فوجئت بالقائد نفسه يدخل إلى (ملجئى) . بادر بطلب الشاى . كان ضيفى ، فأسرعت أعد الشاى .

نظر إلى بعض الكتب والأوراق المتناثرة فوق الفراش . قال : كيف تقرأ
فى ضوء هذا الفانوس ؟ .

مد يده إلى الأوراق ، وقال : ماذا تكتب ؟ .. هل لى أن أرى ؟ ..
لعلك تصيغ منشوراً ضدى ! .

كان يتحدث وأنا مأخوذ بمفاجأة الزيارة ، ويدائ مشغولتان بالشاى
والسكر . نظر فى الأوراق طويلاً . قال : سمعت أنك تكتب الشعر .. يبدو
أن هذه قصيدة جديدة .. زبقة من دم المدثر ! .

قلت : المدثر اللرديرى على .. زميلنا الذى استشهد عند الممر ! .

أريد وجهه ، وغمغم : أعرف .. أعرف .

قرأ القصيدة ، وأخذ يحتسى الشاى صامتاً . سألتى فجأة : هل أزعجك
الجزء ؟ .

قلت بعد تردد : ليس كثيراً .. فحالنا العام أقرب إلى الحيس الدائم ..
لا أحد يغادر السرية ! .

فاجأنى ثانية يسأل : هل لك حبيبة ؟ .. لكل شاعر حبيبة ! .

ابتسمت فابتسم . قال وهو يترك الكوب جانباً ويستعد لمغادرة الملجأ :
راجع مكتب السرية صباحاً .

وفى الصباح ، كانت الورقة المختومة فى يدى ، وكنت أغادر أرض
الكثبان الرملية ، أفكر فى الأماكن التى سأشيد فيها قصيدتى الجديدة .

الثانية : فى زمن الحرائق

اسميه زمن الحرائق ...

أرفض الإجابة على دهشة من يتساءلون عن ضرورة انبعاث الدخان .
اعظم الحرائق لا تنتج دخاناً ! تنفس ، فأنت - إذن - تشعل حريقاً . هل
يمكنك أن تكف عن التنفس ؟ .

أنت كائن حى .. أنت مشعل حرائق ... فلماذا يطالبوننى بدليل واه ،
كالدخان ؟ ! . لا تسألونى .. إن حرائق الدخان هى حرائق الإطفائيات .
حرائق هذا الزمن - التى أراها - لا تجدد ضرورة لغاز الأكسجين . إذا
رايتموها فافعلوا كما أفعل . لاحاجة بكم إلى الهاتف لاستقدام عربات
الإطفاء . فقط ، قفوا ، وانظروا .. اكتفوا بالمراقبة ، وإن استطعتم ، لا
تقتربوا من السعير ! .

كان ارتفاع درجة الحرارة يطاق . لم يكن قد وصل إلى درجة الشواء ..
برغم الكراهية المتبادلة ، طلبنى . يحتاج إلى ..

قالت زوجتى : لا بأس .. فرصة .. وأمامنا تكاليف بداية العام
الدراسى .. مصروفات المدرسة .. الملابس .. السيارة .. والشتاء داخل ،
ولم تعد ملابسنا الثقيلة القديمة تصلح لمواجهة توحش موجات البرد .

فقلت له ، لا بأس . وكنت أضمر أنها فرصة لأرى مساحة من وطنى ،
وأ مسح اسمى من قائمة الذين لا يعرفون خريطته إلا فى كتاب الجغرافيا .

نوارينا ، ولم نعلن هدنة ، ولكننا عشناها . تبادل الكائنات الدنيا
المنفعة . نتعالى نحن عن سلوكها . هى ترقى به وتعيشه فى احترام للحدود .
نحن نتوارى ونمارسه .

جمعتنا المائدة وهو على رأسها . يتكلم عن خطة الأعمال الحقلية ،
ابتداء من جنوب الفردقة إلى الشمال ، التفافاً حول خليج السويس ، حتى
رأس محمد ، الامتداد الجنوبي المديب من شبه جزيرة سيناء ، وأنا أنصت
وأشارك .

حاولت أن أضع مطالب زوجتى جانباً ، وأخلق مبرراً آخر : عمل
قومى متميز ! .. ما رأيك ؟ .

فى الأعمال التحضيرية ، صغت بعض الخطابات .

السيد ... يجرى حالياً بالمركز الإعداد لبعثة قومية لدراسة أحوال
الشواطئ المصرية وتقصى آثار التلوث بالزيت فى منطقة خليج السويس
حتى جنوب مدينة الفردقة على ساحل البحر الأحمر . وسيقوم الفريق
البحثى بالعمل فى شواطئ المناطق المذكورة ومياها الساحلية . نرجو
التكرم باتخاذ اللازم نحو تسهيل مهمته .

وكان ضرورياً أن أسأل عن التمويل . ابتسم : لا تخف .. ليس كما
نظن ! .

وكان يعرف أننى لا أتعامل مع المشروعات العلمية التى تمولها سياسة
التطبيع . إن لم تكن إسرائيل الممول ، فمن يكون ؟ .

شركة بتروول كبيرة . حاولت أن أعرف أكثر . لم تكن المعلومات متيسرة ، واكفيت باطمئنانى إلى أننى لا أرفع فوق رأسى علم التطبيع .

نقلة حادة . سنوات العمل الطويلة فى المختبر عودتنى على الاسترخاء . يختلف الحال فى الميدان .. فى عربات متهالكة .. تحت شمس ساخنة .. حد أدنى من متطلبات المعيشة ، نتيجة لقصور واضح فى التجهيزات الإدارية .. ومساحات عريضة من الشواطئ لا تزال تتفجر فيها الغمام الحروب الماضية من حين لآخر ، فيصبح ارتيادها جنوناً .

معى آلة التصوير وقلسى وأوراقى وأكياس النايلون لحفظ النماذج والعينات . على رأسى قبة قطنية مبللة بالعرق وأبخرة ملحية . يتعد خط الماء خلف مرتفعات جبلية أو مساحات شاسعة من الرمال المستعصية ، فنفقه ، ثم يعود فيقترب لنتقى به .

حماسى واضح لى أنا قبل أن يرصده رفاق الرحلة . كان البحر الأحمر عالماً مجهولاً لى قبل الآن ، فقد اقتصرت خبرتى على الساحل الشمالى ... وما أنا أبداً جولتى معه فتأكل جدران قلبى حسرة وأسى .

فى أول جلسة لمناقشة أحوال العمل والتقارير عن عمليات المسح للأيام الأولى ، كان رده على ما قدمته أن ألزم الحياء ، ولا شأن لنا بما هو موجود . كان مطلوباً منى ألا أقول شيئاً عن فوضى التداخل العمرانى فى قلب البيئة البحرية ، والأنقاض التى يأتون بها لدفن مساحات هائلة من بيئة الشعاب المرجانية الضحلة ، لترتفع فوقها مبان لقرى سياحية وقصور .

قلت : إنهم يتصورون البحر أنبوبة مجارى ! ... إنهم لا يعاملونه
ككائن حى .

وقلت : الزيت والقمامة وكرات القطران فى كل مكان .. فماذا تريد
الشركة الأخطبوطية أن تفعل بهذا البحر أكثر مما به ؟ ! .. كتل أسمتيه
تقوم على أشلاء بحر تتراجع فيه الحياة .. تباع شواطئه لتنقض عليها
المعاول ، وترتفع أبنية تطل على مياه كابية ، لا يدرون أنها تموت ببطء ،
وسياتى يوم يفتحون فيه نوافذهم فتهب عليهم رياح القبور بدلاً من نسيم
البحر .

ثرت وقلت إننى لن أكون مشاركاً بالسكوت .

قال إن مهمتنا علمية ، وإنه ليس علىّ إلا أن أعطيه تقريرى ، فتتهى
مهمتى ، وأحصل على أجرى .

وكنت أعرف أن ما يقوله هو الحقيقة التى قبلتها منذ البداية ، فتعاضمت
درجة الحرارة وبدأ الاحتراق .

للمت أوراقى وغادرت المكان إلى استراحتى المليئة بالذباب . تبعدنى
شريكى فى الاستراحة . وجدنى أرتب حقيبتى . ولم يجد مشقة فى
تهدئتى .

وقبل أن تظهر شمس الصباح ، كنت - كالعادة - أحمل أوراقى وأقفز
إلى العربة العجوز . كنت حريصاً على قبعتى التى تحمى رأسى من وهج
الشمس . وكنت أخوض فى المياه الضحلة لمسافات طويلة ، ولكن ذلك لم

يكن له أثره المبرد الكافى . فالمياه ساخنة .. بل إنها تحترق . والرمال الملطخة
بيقع الزيت وكريات القطران لا تكف عن الاحتراق . وكان السرطان
الراهب يجرى إلى المياه آملاً فى إطفاء نيران تهلب صدفته ، ونجوم البحر
ذات الأذرع السوداء الهشة الطويلة تتلوى مختنقة . وكنت أنا أحاول أن
أنزع قدمي من بركة وحل زيتي ، وأدون ملاحظاتي التي سأعتمد عليها
آخر النهار فى إعداد تقرير علمي محايد .

البريد الحرى

حتى هذه اللحظة ، لا أجدنى واثقاً من أننى سأكتب الخطاب . أعرف تماماً ما أريد أن أقوله ، ولكن داوئع غير محددة الملامح تجعلنى أتردد . طلبت رقم البريد الحرى من زوجته ، فرحبت وأعطته لى فى ورقة صغيرة . أردفت قائلة : أرجوك ، لا تعطه لانتصار إذا طلبته منك .. لا أريد أن تتصل بابيها إلا عن طريقى ! .

اعتبرت ذلك داخلاً فى دائرة شئون بيتها ، فلم أتوقف أمامه كثيراً . ظلت الورقة تحت زجاج سطح مكتبى عدة أيام ، تطالعنى فى كل مساء حين أجلس للقراءة أو الكتابة ، وتسبب فى تعطيلى عن أعمالى لبعض الوقت ، حتى أحسم التردد بتأجيل التفكير فى الموضوع .

قبل ظهر اليوم ، اتصلت بى زوجته هاتفياً ، وأبلغتنى بأنه يسأل عنى ..

فهو يتصل بها من شرق السعودية بانتظام . قالت له إنها أعطتني رقم البريد الحربي منذ مدة طويلة . قال لها إن البريد منتظم ، ولم يصله منى أى خطاب . اضطرت إلى أن أسوق بعض المبررات ، مع اعتذارى عن التأخر فى الكتابة إليه .

فى نشرة أخبار المساء المصورة ، كانت الدبابات بالأرقام العربية تجرى فى بحر الرمال . لم أستطع القطع بأنها دبابات لوائه . رأيت أيضاً وجوهاً مختلفة لجنود يعزفون الموسيقى ويغنون ويرقصون أمام شجرة عيد الميلاد ، فى خيمة تختلف تماماً عن خيام الجنود الفقيرة الكثيرة التى عرفتها بعض الوقت قرب قناة السويس . ولم يستوقفنى بين أخبار الصراع غير خبر صغير فى صفحة داخلية من صحيفة هذا الصباح ، عن اهتمام مراكز البحوث فى مصانع الحلوى الأمريكية بإنتاج أنواع جديدة من الشيكولاته لا تتأثر بحرارة الصحراء ! .

أخرجت الورقة من تحت زجاج المكتب . فكرت فى أن أنقل محتوياتها إلى قائمة عناوين الأصدقاء المغترين . وبعد أن فعلت ، عدت وفكرت فى أن ذلك لم يكن ضرورياً ، فالقائمة مخصصة للعناوين الدائمة وشبه الدائمة ، ولا أعتقد أن الأمر سيطول . ولكنى لم أحاول شطب العنوان من القائمة .. قلت فى نفسى من يدرى ! .

جاءت زوجتى بالشاي ، وقالت :

- (رينا يهديك .. أكتب للرجل .. لا تدعه يظن أن أعز أصدقائه يتخلى عنه فى وقت الشدة !) .

وسحبت مظروفاً ، وضعتة أمامى ، وعادت تستحلفنى أن أكتب ، لأن الصداقة شئ ، والأفكار التى (تملاً مخى) شئ آخر .

تعجبت لتدخلها بهذه الصورة غير المسبوقه ، ولكنى لم أصدها ، بل ابتسمت ، وأمسكت بالقلم ، وكتبت على صفحة الغلاف : بريد حربى ، فى الركن الأعلى إلى اليمين ، وفى الوسط تماماً ، رقم الوحدة ، ورقم المجموعة . وآثرت أن أكتب اسم صديقى كاملاً مسبقاً - فقط - برتبته العسكرية المركبة ، ورأيت أنه قد لا يكون من المناسب أن أسبق اسمه ورتبته بكلمات مثل الأخ العزيز أو صديقى الحبيب .

بقيت زوجتى معى فى الغرفة تشرب الشاي . جلست فى مقعد أمام المكتب . كانت رغبته فى الثروة واضحة . قالت :

- (نبيل اعتمر فى الأسبوع الماضى) .

أخبرتها صفية - زوجة نبيل - بأنهما كانا يتويان الحج معاً .. وها هو قد جاءته الفرصة ليعتمر وحده . طيب خاطرهما ، وقالت لها إن الأيام قادمة ، وسيكتبها الله لكما مادتما نويتما الحج . قالت إن صفية أصبحت أكثر ثباتاً ، بعد أن كانت لا تكف عن البكاء فى الأيام الأولى بعد رحيل نبيل إلى السعودية . وحشدت زوجتى كل قدرتها على المناورة لتتلافى غضبى المتوقع ، وهى تمرر إلى إشارة إلى بداية اهتمام صفية بسعر الدولار فى السوق السوداء .

استقبلت الإشارة ، ولم أعلق ، فشجعها ذلك على الاسترسال

- قالت :

- (عندما أخذوا أخى إلى اليمن كادت أمى تموت من الحزن .. ولكنه رجع واشترى نصف بيت !)

خرجت عن صمتى ، وقلت : (غيره رجع فى صندوق !).

ارتفعت ذراعها محتجة ، وقالت :

- يا شيخ .. الأعمار بيد الله !!).

احتد صوتى :

- (ولكنك تسين شيئاً جوهرياً .. وهو أننا نتحدث عن جنود ! .. هل تفهمن معنى كلمة جندى ؟)

وكعادتها ، تراجعت إلى الصمت أمام عنف لهجتى . ولم أكن أقصد الاستمرار فى محاورتها ، بل لعلى كنت أحادث نفسى :

- (وجاءت ٦٧ .. وكان ما كان !).

جاءت (انتصار) إلى الدنيا فى نهاية ٧٣ . اختارت لها أمها الاسم لأن أباهما كان مرابطاً عند قناة السويس . كنا فى ديسمبر ، وقد أصبحت الأوضاع فى حالة من الاستقرار تسمح بالتصريح له بترك كتيبته والسفر إلى الاسكندرية لاستقبال انتصار .

وكنت أعرف أن انتصار تعيش فى حزن دائم منذ رحيل أبيها إلى السعودية . ولست أدري كيف يدبر أموره هناك ، ولكنه يكلمها هاتفياً كل

يوم تقريباً . وبرغم ذلك ، فهي لا تكاد تبارح حجرتها في البيت إلا في الصباح ، حين تخرج إلى المدرسة . أوصاني نبيل ، ونحن نودعه ، بأن أرمي انتصار في غيابه ، وكان قلقاً لأن الأحداث المتلاحقة واكبت استعداد ابنته الوحيدة لامتحان الثانوية العامة .

وكانت انتصار منهارة تماماً في آخر لقاء بأبيها قبل سفره . طمأنته ، آملاً أن يخف الحزن مع الأيام ، ولكن البنت تدبل ، ولا تلتفت لدروسها ، وأنا حائر ، بل عاجز عن مساعدتها . تتأبها ، من وقت لآخر ، نوبات عصبية ، تصرخ ، وتحطم ما تجده أمامها ، وتصيح منادية أباه باسمه ، طالبة منه أن يعود إليها .

استدعني أمها منذ يومين ، فهرعت إليها . نجحت في وقف هياج البنت . تعلقت برقبتي تستحلفني بالله وبصداقتي لأبيها أن أكتب إليه ليعود . وكنا نحدثها بما تعرفه هي .. باستحالة أن يعود الأب ، فهو رجل عسكري محكوم بقوانين ونظم عسكرية . وكانت تصرخ :

- (أعرف .. أعرف .. وأنا أعرف أبي أكثر منكم .. إنه أشد الناس انضباطاً .. وهو يحب عمله ، وكنا نتركه له معظم الوقت .. ولكني أريده .. لا أحبه أن يدخل هذا الجحيم .. أبي مقاتل .. أعرف تاريخ أداؤه العظيم .. أعني بأوسمته ونياشيته ، وأشترى له علامات الرتبة الملهبة عند كل ترقية .. أبي مقاتل .. أتعرفون معنى هذه الكلمة ؟! .. فكيف تريدونني أن أتركه في هذا السعار ؟!) .

وكنا فى حجرتها نحيط بها . هدأت ، وطلبت منى أن أبقى بمفردى معها . انسحبت أمها وزوجتى . كفت عن البكاء ، وحاولت تخفيف الدموع التى ملأت صفحة وجهها . وكانت مستمرة فى طور الهدوء ، وتنادينى بيا (عمو) وتقول :

- (حاولت أن أحسب حجم النيران التى يمكن أن تنتج عن كل ما تم حشده ، وتخزينه من مواد مدمرة فى ذلك الشريط الضئيل من الرمال .. طبعاً عجزت .. ولكنى أشهد الواقعة فى كل ليلة .. كابوس بعد كابوس .. كرة نيران ضخمة تتدحرج فوق رمال الصحراء ، ودبابة أبى تعلق بطرف لسان أحمر فى بؤرتها .. عينا أبى تنظران إلى فى فزع ، والقناع الواقى من الغازات يغطى وجهه .. يمد لى يديه لانتشله من بحر رمال متحركة يمسك به ، وأنا عاجزة أصرخ ولا نصير ..) .

وقامت متجهة إلى رف للكتب فى ركن من حجرتها . سحبت ثلاثة كتب ، وعادت لتضعها أمامى . واصلت تتحدث فى خوف واضح :

- (أنظر .. قرأت كل هذه .. خذها واقراها ، وحاول أن تنام بعد أن تتضح لك أهوال الحياة تحت سحابة غاز حربى ..) .

توقفت قليلاً ، وعادت للبكاء ، ولكن فى هدوء ، وتقول ، وكأنها لا تريد أن تنطق الكلمات :

- (هل تريدنى أن أترك أبى يباد مختنقاً فى صحراء بعيدة ؟) وصمتت طويلاً ، مغمضة عينيها ، حتى خلتها تريدنى أن أتركها . فلما سألتها فى ذلك ، سارعت تقول :

- (لا .. من فضلك .. إبق معي .. سأقول لك شيئاً آخر يحزنني ..
حاولت أمي مواساتي ، وقالت إن سفر أبي ليس كله شراً .. بل قد يكون
فيه خير ! .. سنجد نقوداً أكثر .. وستكون هناك فرصة لشترى لي شقة
أتزوج فيها، وجهازاً صرخت فيها لتكف عن أفكارها المشينة هذه !) .

حاولت أن أدافع عن الأم ، فقاطعت انتصار :

- (لا تظلميها .. كانت نعم الرفيق لأبيك .. وعاشت أياماً طويلة
مشحونة بالقلق ، وتحملت كثيراً .. هي الآن تفكر بشكل واقعي .. مادامت
الفلوس موجودة .. وهي تحبك .. لا تطلب شيئاً لنفسها .. كل تفكيرها
يدور حولك وحول مستقبلك .. منطق معقول ..) .

ضحكت ضحكة صغيرة ، وقالت في أسي واضح :

- (يا عمو .. لا تحاول المجاملة على حساب الحقائق .. أين العقل الذي
تحدث عنه ؟ .. علمونا في المدرسة أن المنطق نظام .. وأنت تدرك كم
الفوضى في العالم .. اختلطت الأوراق .. تبدلت الأحوال .. عدو الأمس
صديق اليوم .) . وسكتت تتنفس بعمق ، ثم عادت تحدثني وهي تنظر في
عيني :

- (هي مسكينة .. تحملت كما تقول .. وهي لا تملك شيئاً .. كلنا لا
نملك ما ندفع به ما لا نرضاه .. يخرج إلينا الناس شموعيون ، تغمرهم
الأضواء .. يتسمون دائماً .. يتحدثون ويهزون رؤوسهم .. يؤكدون ..
نوافق .. ينفون .. نوافق .. وفي كل الأحوال ، نبدوا سعداء ، ونبدوا

مقتنعين .. ولكنهم ليسوا دائماً على صواب .. أحياناً ، لا يرون بعيوننا ..
هل ترى ما أرى يا عمو ؟!

انتهى حديثها بالسؤال ، وكان على أن أخرج من إطراقتي وأجيب .
ولكن يجب ألا أخفى أنني كنت أستمع إليها من خلال دهشة فرح
بافكارها الواضحة المرتبة ، وبقدرتها على الإفصاح عن هذه الأفكار في
سهولة محببة .

وكأنما أدركت حيرتي ، فكفتني مشقة البحث عن كلمات ، وقامت مرة
أخرى ، ولكن إلى مكتبها الصغير الأنيق . فتحت درجاً ، وأخرجت
حافظة أوراق ملونة متضخمة . وضعتها أمامي ، وعادت تقول في حماسة
واضحة ، وقد زال انطفاء الحزن في عينيها وحل محله توقد مدهش :

- (أوراق أبي .. مذكرات خاصة .. خواطر .. يوميات ٧٣ .. فيها
أيضاً كلام جميل عنك .. عقدنا اتفاقاً أن أساعده في ترتيبها وتبويبها بعد
أن يترك الجيش ، ليصدرها في كتاب .. وتركها أمانة لدى ، في ليلة سفره ..
وأوصاني أن تحل محله في إعداد الكتاب .. إذا لم يعد ١١) .

وغالبت دموعها في محاولة للتماسك ، واستمرت تتحدث :

- (قرأت جزءاً منها معه .. يقول أبي ، في وضوح تام ، إن العدو الأول
لنا هو إسرائيل .. يرى أن يكون ذلك واضحاً تماماً في أذهان العسكريين ،
بالرغم من محاولات السياسيين وتوجهاتهم .. يرى أن ندع السياسيين
يفعلون ما يشاءون .. ولكن هذه الرؤية يجب أن تظل عقيدة كل العسكريين

لكى لا يأتى وقت يرتعش السلاح فى أيدينا . يرى أن ذلك يجب أن يظل
جمرة متوهجة ، لأن قوى شريرة تتربص بنا ، ولن تترك فرصة لخنق
التوهج وإجهاض قدرتنا على الفعل .

توقفت تلتقط أنفاسها . ولتدعنى أنا أيضاً أتوقف قليلاً عن اللهاث
وراء تدفقها . وكنت أنظر إليها وكأننى أرى أباهما . فى زمن غير بعيد ،
حين كان الحماس يكاد يقفز من عينيه وهو يتحدث عن قضية يريد أن
يتصر لها . أفصحت لها عن هذه الأفكار ، فضحكت فى صفاء ،
واضحكتنى كثيراً وهى تنفكه

- (إن أبى يشبهنى كثيراً ١١) .

وقبل أن أخرج من حجرتها ، كانت آخر كلماتها لى تقول

- (سهل جداً أن نقرأ فى الأوراق مدى إقبال أبى على القتال منذ حرب
الاستنزاف حتى ٧٣ يتحدث أبى عن معنى كلمة الشهادة كسلوك
اعتيادى لجندى كأنها لا تعنى الموت ، بل كأنها مهمة يحمل أمانة
أدائها . أين هذا من القلق فى عينيه والتشويش الذى أحسست به فى داخله
منذ أن أخبرنا باحتمال السفر ١٢)

وكانت سعادة صفية بالغة ، وهى تودعنا عند الباب تحتضن انتصار وقد
عادت صفحة رقراقة .

سألتنى زوجتى قبل أن نصل إلى مسكتنا

- (ماذا فعلت بالبيت ١٢)

تجاهلت المزاح فى تساؤلها ، وأجبت :

- (إنها بنت أبيها ، حقاً ا) .

... فماذا أكتب لصديق عمرى فى خطاب يحمله إليه كيس البريد

الحربى ؟

وماذا يجدى أن أكتب له أفكاراً يكابدها هو نفسه ، وربما بدرجة أكثر

حدة مناً ؟

ولكى أريح زوجتى ، اشتريت بطاقة بريدية مصورة .. اخترتها تحمل

صورة ملونة لأحمد فى غربته الحربية ، يدوس الغزاة . وفى السطور

القليلة المخصصة للكتابة على ظهرها ، جرى قلمي بكلمات قليلة :

عزيزى نبيل .. عد إلينا سالماً ،،،

سمك مشوى

تأخرت قليلاً عن موعد الانصراف ، وكان يجب أن أغادر المكتب مبكراً، فقائمة الاحتياجات طويلة . وأنا بطيئى لا أحب العجلة ، ولكنى - إزاء التأخير الذى حدث - وجدت خطواتى تتسارع تحت الشمس التى لا تزال لاسعة . وكنت أفكر فى كل الأشياء معاً ، غير أن أشد ما أزعجنى أن تصل عربة المدرسة ، ولا يجردنى ابنائى فى البيت ، وهما لا يحتفظان بمفتاح للباب ، وأمهما تزور الطبيب اليوم .

استرحت كثيراً حين وجدت متجر الأسماك لم يغلق بعد ، فوجبة من السمك هى الحل .. سريعة ، وتصل إلى المائدة جاهزة . لكن المزعج أن شواية المتجر لم تعد تعمل ، وتبعد أقرب شواية مسيرة عشر دقائق . وكان على أن أبداً بشراء الأسماك أولاً قبل أن تنفذ ويزداد تعقد الأمور .

كنت أظن أن الفوز بكيس الأسماك سيجعل الطمأنينة تسكن قلبي ،
غير أنني ، وأنا أغادر المتجر ذا الروائح النفاذة ، عجزت عن التخلص من
القلق ، بل عاد التوتر يداهمني بعد أن حسبته زابلني وقد انتهت المناقشة
وتركت المكتب ، فاضطربت بنود الحطة أمام عيني وأنا أراجعها .. ولكن
البداية يجب أن تكون الاتجاه إلى شوايه أخرى بعد أن خذلتني شوايه
المتجر. خذلتني شريكاً أيضاً .. نسي كل شيء .. العلاقات الأسرية ،
والزمالة في الجامعة والجيش ، ثم المكتب المشترك .. وأنا الذي كنت أرى
علاقتنا فريدة في زمن يلهث فيه الجميع . على أي حال ، يجب أن أعاد
تنظيم خط سيرى لأصل قبل عربة المدرسة . والأفضل ، أن أستغل الدقائق
العشر ، وأشتري بعض الطلبات في طريقى إلى الشوايه .. لأتخلص أولاً
من مهمة شراء الخبز ، فأميل إلى المخبز القريب . سيجعلنى ذلك أترك
الشارع إلى زقاق ضيق ينتهى بالمخبز . لن يتغير اتجاهى ، وإن كنت
سأضطر إلى الخوض فى أكوام القمامة على جانبي الزقاق .. لا يهم ...
المهم أن أنتهى من الخبز ، ثم أسرع إلى الشوايه .. وأثناء الشيء ، يمكننى أن
أشتري بقية القائمة ، وسيكون من السهل شراء الخضروات والفاكهة من
السوق المحيطة بموقع الشوايه . وهكذا ، لا يتبقى سوى المنظفات ، وهذه -
اقتصاداً للوقت والجهد - اشتريها من المتجر أسفل البيت .

كيف تترك كل هذه الأكوام حتى تنصاعد منها رائحة النتن ... تطل
عليها نوافذ مفتوحة .. ألا يشمون ؟ ويفتح باب مدرسة فى نفس الزقاق ..
يدخل الأطفال ويخرجون فوق النفايات والأوساخ .. الزقاق خال الآن ،

وعلى أن أقطعه ، وصولاً إلى المخبز ، بسرعة ، فليس بيدي ما أفعله من أجل نظافته ، ويكفيني المنفصات التي بدأت تحلُّ في سماء علاقتي العملية برشدي ، الذي يتهمني بالتخاذل والخوف والتسبب في وقف حال المكتب نتيجة تقديراتي السيئة للأمور .. حسناً يا رشدي .. أنا أسميه الحرص والتأنى في دراسة العمليات .. فهل يكون المقابل أن تستأثر لنفسك بالصفقات مستغلاً اسم المكتب ؟

- بكرة ٦ أكتوبر ...

جعلني الصوت انتبه .. هل هي مشاركة في حوارى الداخلى ؟ . ولم يكن في نيتي أن أتوقف في هذا الوقت الضيق من منتصف النهار . كنت أخطو أمام باب المدرسة تماماً . كان مفتوحاً ، ولا يزيد طوله عن أربع خطوات من خطواتى السريعة .. سمعت الصوت بعد الخطوة الأولى ، ثم قطعت الثانية وأنا أفكر في أننى لا يمكن أن أكون طرفاً في أى حوار بهذا الزقاق القذر .. ولم أخط الثالثة ، فقد التفتُّ إلى مصدر الصوت ، فوجدتها تبسم ، وتكرر الكلمات القليلة في ثقة وهدوء ، وكأنها كائن من كوكب للفرح ، جاء ليقول لى تلك الكلمات . احتوتها عيناى ، وهى تقف بالباب ، والماء الأسود ذو الرائحة الكريهة يجرى بينى وبينها .. شعرها قصير كأنها ولد ، ولكنها بنت .. لا شئ يبدو واضحاً في وجهها ، فكل الملامح دقيقة ومشبعة بالابتسام والسكينة .

توقفت تماماً ، واستدرت لأواجهها . قالتها مرة ثالثة . وهنا ، فقط ،

أدركت حقاً أن الغد هو السادس من أكتوبر . وكانت لا تحرك يديها أو رأسها ، ولا يهتز جسمها .. واقفة تبسم ، ولا تمل من الدق على ذاكرتي المنهكة التي ضاع يوم السادس من أكتوبر في أركانها المظلمة .

تخطيت جدول الماء الأسن ، واقتربت منها ، فلم تبعد أو تجفل كما يفعل الصغار عند اقتراب الغرباء كانت ثابتة مستقرة تعطي ابتسامتها الناصعة . الفيت ، وأنا أخطو إليها ، فكرة أن أسألها ماذا تعرف عن ٦ أكتوبر .. اكتفيت بما نأكد في داخلي من أنها جاءت من بعيد لتثير الاضطراب في عواطفى التى ذابت فى مفردات الاستيراد والتصدير والتخليص الجمركى . حتى اسمها ، لم أجدنى بحاجة لأن أعرفه . فقط ، تمنيت أن يكون جميلاً كوجهها الذى هبط على فى ذلك الزقاق .

وحين اقتربت منها أكثر ، وانحنيت إليها ، خفت أن ألمسها وأربت على كتفها .. كانت مشه حتى ليدو أن مجرد وقوفها على قدميها مقدرة غير عادية . كان الزى المدرسى نظيفاً ، يخرج منه أرفع ساقين رأيتهما لطفل .

قلت لها : كل سنة وأنت طيبة ، فاهتزت رموش عينيها واتسع إشعاع ابتسامة الوجه . لم أستطع أن استخلص مزيداً من صدحات عواطفى ، وتمنيت أن تلحظ هى أن وجهى يبتسم مثل وجهها ، وأن قناع الجمود اللصيق به يتشقق ويتساقط بن أكوام القمامة فى الزقاق ، أمام باب المدرسة .

تمنيت أن تطول لحظات علاقتنا فى ذلك الموقع المنفر ، ولم أكن أدري

أننى أنهى كل شئ حين أخرجت الجنيه من جيبى ، وعرضته عليها ، وبى
نحسب من أن يريد وجهها ، وتفر من وجهى درءاً للإهانة .. ولكنها
أطلقت كفها الضئيلة لتختطف الورقة من بين إصبعى ، وتتساءل فى
ذهول: جنيه كامل ؟ .

كنت أريد أن أجيب : إنه لك ، ولكنها لم تأبه لإجابة منى .. قالت فى
تلهف : سأشترى ساندويتش فول .. وكيلو جواقة ... !

ثم ، بنفس اللفظة : لا ... لا .. أقول لك ... سأعطيه لأمى لتشتري لنا
سمكاً .. نحن لا نأكل السمك ..

وفى خلال ذلك كله ، تبذلت الرقة فيها ، واتضححت علامات سوء
التغذية فى وجهها وجلدها المنطفيئ ، ثم خلفتنى واقفاً بباب المدرسة ، ولا
أدرى كيف اختفت فى الزقاق ...

وحين اجتمعنا حول السمك المشوى ، كنا نأكل - كمعادتنا - فى
صمت .. رفعت رأسى إليهم وقلت : غداً ٦ أكتوبر ...

قالت زوجتى التى لم تكن تأكل بسبب ضررها المخلوع :

- "فعلاً .. كل سنة وأنت طيب .."

ونوقعت من ابنى مجاملة مماثلة ، ولكنهما كانا منهماكين فى تفسير
الأسماك والتهامها .. وجهت إليهما سؤالى : هل كنتما تتذكران المناسبة ؟

قال الأكبر مؤكداً : طبعاً يا أبى ... إنه يوم عطلة !

وبعد قليل ، قال الأصفر : وكل سنة ... ستحكي لنا فى المساء
قصتك فى الحرب ...

أصدر الكبير صيحة احتجاج ، وقال بصوته الأخذ فى الاصطباغ
بالخشونة : أنا لا أريد أن أسمع قصصاً .. سمعتها بما فيه الكفاية ..
سأجلس أمام التليفزيون ..

وبالرغم من أننى أغفر له الكثير من عنفه ، وهو يتحول من طفل إلى
شاب ، إلا أننى قاومت رغبة شديدة فى صفعه .. ثم إننى لم أكن لأقوى
على صفعه ، فقد تعاظم إحساسى بالاجهاد ، وكنت أقوم من مقعدى
مغادراً المائدة محاذراً أن يلحظوا تجمع الدموع فى عيني .

ظلام

لحظة أن صفق الباب ، داهمني ظلام يهس متخابشاً ، يوهم بانتظار
طويل للضوء من جديد . وكان عقلى - برغم كل شئ - لا يزال يومض ،
يؤانسنى ، ويفاجئنى أن بإمكانه أن يتساءل عن مدى صحة قوانين الطبيعة
التي تعطى للأشياء استقرارها . وكان - أيضاً - لا يزال قادراً على ضبط
إيقاع الزمن ليرى - فى الحب - أن تلك الدقائق ، بالضبط ، هى بداية
حصّة الكيمياء فى ثانية خامس ... وكان يجب أن أدخل الآن من باب
حجرة الدراسة لأبدأ فى ترويض الأولاد قبل أن أتمكن من التحدث إليهم
عن مستويات الطاقة الالكترونية فى اللرة ...

وقبل نصف ساعة ، تقريباً ، كان المفروض أننى أقضى بعض الوقت
متجولاً - كمواطن عربى حر ، يعيش على أرض لكل العرب ، تلونها
شعارات الثورة - فى سوق للملابس ، أبحث عن غطاء للرأس لطفلى ،
طلبتة أمه أحمر ...

ومنذ ساعة ، لا أكثر ، كنت أغادر باب مسكنى ، بعد معاشات ، طالت ، مع طفلى وأمه . شددت عليها بتعليماتى ، ألا تفتح الباب مهما كان الطارق .

سرت فى طريق كل يوم .. ربع ساعة إلى المدرسة .

ابتسمت كثيراً فى الطريق - لا يحدث ذلك كثيراً - وأطلقت حمائم نشوة ونزق ... صاحبتنى تفاصيل ليلة الأمس ، وتغلبت ضحكتنى على تحيرى فى كيفية إبلاغ أحمد إبراهيم بخبر انهيار السرير الذى صنعه لنا من مخلفات الحديد والأخشاب . وتخيلته يطلق قهقهاته العالية ، ويسمعنى ، نكته أو اثنتين ، ثم يعود لقهقهاته دون أن يسأل عن سبب تفكك وصلات السرير ، قبل أن يأتى بأدواته لينهمك فى تربيط كومة الحديد .

وعند نقطة بعينها فى الطريق - يحدث ذلك كل يوم - أبدأ فى إطلاق صفارات تخلط الحاناً عديدة لعبد الحليم ...

معظم الطريق خال ، وبلا ملامح .. فى ذلك المكان - حيث أبدأ أصفر - يبدأ جدار طويل عال ، يوازيه ، للداخل ، صف من الأشجار متكاثفة الأغصان ، مليئة بأعشاش العصافير . لم أكن أرى العصافير ، ولكن أصواتها كانت تأتبنى عالية ، ولم تكن أصوات غناء .. كانت متصلة وحادة جداً ، وليس هكذا تغنى العصافير ...

لجأت إلى رصيف ضيق يجرى مع الجدار الكثيب . لم أنظر إلى الخلف ، ولكنى اكتفيت بإفساح الطريق - وهو متسع وخال - للساكن

الذى كان يطلق نفيراً مستمراً ، ومنتهى أملى ألا أفسد صباحاً حلواً يندر أن تبدأ به الأيام ...

حاذتني السيارة . كان بها راكبان . إلى جوار القائد ، واحد من طلبة المدرسة أعرفه . لم يتحدث الطالب ، ولكن قائد السيارة كان يتلفظ في نجهم واضح ، وتبينت في اللهجة ، التي كانت لا تزال مستعصية على ، بعض الشتائم . تباطأت ، فتباطأت السيارة . قال :

- "أنزل عن الرصيف لأطيح بك إلى جهنم !"

وكنت ، منذ اللحظة الأولى ، أدرك سبب العداء . وهما يستفزاني ، وقد انفردا بي في طريق طويل مهجور أسرعت الخطى ، ثم بدأت أعدو فوق الرصيف غير المستوى .

تابعني صباحهما :

- "مدرس جبان .. خائن كالسادات !"

وكنت خائفاً ، فهما اثنان في سيارة ، وأنا في العراء وحدي . ولعلني كنت أدرك أنهما ليسا أقل خوفاً مني .. فلو كانا على درجة من الشجاعة لتمكنا مني بسهولة ، ولكنهما يلجآن إلى عربتهما مكتفين بالصياح والإهانات .

وكان شارع السوق أول شارع يأتي متفرعاً من الطريق ، فأسرعت أدخله ، آملاً أن أنخلص من المطاردة ، ولكني رأيت السيارة تنهادي إلى جانبي .

وصلت إلى باب السوق ، فاجتزته ، حاسباً أنني أفلتُ من عبء ثقيل وتوتر ، مقسماً ألا أدع هذا السلوك الإجرامى يمر بلا حساب . وبدأت أبحث عن الطاقية الحمراء بسرعة ، لأجد بعض الوقت أقابل فيه مدير المدرسة ، وأنقل له أحداث هذا الصباح ، قبل أن يذق الجرس وأدخل إلى ثانية خامس .

كنت أمر بين أرفف المعروضات مفتقداً التركيز وحماس بداية الصباح، وقد اختلطت أمامى كل أنواع الملابس وكل الألوان . وكنت أشعر ببعض الحزن لأننى لن أعود إلى زوجتى بغطاء الرأس الأحمر ، فقد صرت مشوشاً ، حتى أنني فكرت فى الرجوع إلى البيت والاعتذار لمدير المدرسة لانتقاعى عن العمل اليوم ، وفكرت فى نفس الوقت - فى ضرورة التوجه إلى المدرسة لمقابلة المدير ، وللتخلص من شحنة التوتر فى الثرثرة مع المدرسين حول الواقعة ... ثم إن درس اليوم هام جداً ، وقد أمضيت وقتاً طويلاً فى إعدادة لأقدمه إلى عشرات من الوحوش الصغيرة ، آخر ما يشغل بالها فى هذا العالم هو نظام توزيع طاقة الالكترونيات فى اللرة ...

وفى محاولة أخيرة لانجاز مهمة الحصول على غطاء رأس أحمر ، سألت إحدى البائعات ، فهزت رأسها نقياً ، فاستلرت ، وقد انتهت جولتى فى سوق الملابس خارجاً إلى المدرسة .

رأيتهما على بعد أمتار منى ، يجادثان مستولاً بالسوق . اقترب الثلاثة..

طالب السنة الثالثة قصير القامة ، ومرافقه قائد السيارة الذى سبنى كثيراً ،
وكان له وجه لحيم وبشرة بيضاء مليئة بالحفر ، يتقدمها الرجل الذى يبدو
أنه مدير السوق ، قال :

- "ماذا تفعل هنا يا مصرى ؟

تشبعت لهجة وصيغة السؤال بالعداء .

ماذا يفعل البشر - مصريون وغير مصريين - فى سوق للملابس ؟

وثمة مصريون ومصريات كثيرون يتلکاون ، مع سحن افريقية
وأوروبية، بين المعروضات ، لم يكتف المطاردان بما فعلاه ، وما هما يأتیان
فى استعراض للقوة ، يبدأ- فى سفور - باستفزازى حاولت أن ابتسم ،
وقلت :

- جئت أبحث لطفلى عن غطاء رأس أحمر !

اكتشفت - متأخراً - بلا هنى وأنا أحاول التلطف مع أنياب حادة
بارزة. لم يتكلم المطاردان ، واستمر مسئول السوق يلاحقنى :

- وماذا تخفى تحت سترتك ؟

فاجأنى السؤال ، وفكرت فى مجموعة من الأشياء دفعتنى محصلتها
إلى الضحك بقوة ، حتى دمت عيناى . صاح بى مدير السوق بوقف
ضحكى :

- ماذا يضحك أيها السارق ؟

فتوقفت عن ضحكى ، وعمدت إلى سترتى أخلعها . كان ذلك ردى
على الاتهام . ثم عدت ، فارتديتها ، وأخذت أصلح هندامى ، وقد تجمع
عدد من رواد السوق ، شدهم المشهد الذى يكسر رتابة صباحاتهم فى حياة
جامدة خالية من الجمال والمتعة .

طردت الابتسامة البلهاء التى تخرج كزائفة دودية عند مثل هذه المواقف
التي لا تجدى معها أى محاولة لإضفاء اللطف عليها والتهوين من قبحها .
ارتفع صوتى لیسمعه الجميع ، قلت :

- أيها الأخ المدير ، أنت تعلم جيداً أننى لم أسرق شيئاً ، فأنا مدرس
محترم ، جئت أعلم أبناءكم .. وقد طاردنى هذا الشاب ومرافقه فى الطريق
إلى هنا ، وأهانانى طويلاً ثم دخلاً ورائى ، ولجحا فى استعدائك على ..
كل ذلك لأننى منعت هذا الطالب من الغش فى الامتحان بالأمس ،
وأصررت على طرده !

وكنت متشياً ، أحسب أن الضوء افترش المكان .

ازداد تجهم المدير ، وبدأ يبعد المتجمعين حول المشهد ، فأدركت أنه يعد
العدة لجولة أخرى ، وأنه - أمام التعرية - يبعد الأنظار ، ليعود إلى مكمنه
فى الظلام ، مصراً على محاصرتى ، وظهري إلى حائط كئيب ، خلفه
صفوف من الأشجار لا تغنى عصفيرها .

كان يتحدث كآلة مطاطية :

- "أنت سارق ، وتتعمد إثارة الناس فى مكان عام .. الشرطة قادمة !" .

هنا ، أسقطتُ كل ما حولى من قائمة الموجودات . وظللت واقفاً معهم
لدقائق قليلة ، نبدو من بعيد - كأصدقاء كفَّ الكلام بينهم . ولما جاء رجال
الشرطة ، أشار المدير إليّ ، فاقننوني إلى عربة فاخرة . سأظل - طيلة
عمرى - أؤكد على أننى سأنسى ما أضافوه من إهانات ، وأننى سأتشكك
كثيراً قبل أن أصدق ، وإن كنت أشك فى قدرتى على نسيان صفقة على
وجهى ، فاجأنى بها سائق عربة الشرطة وهو يسب - فى حماس واضح -
شرف أمى ، ثم ركلة منه ، وهو يدفعنى إلى هذا المكان الذى مرَّ علىّ فيه
دهر ثقيل ...

(۲)

* الماء يرتفع

* بيت الأنفوشي

* جمال عبد الناصر

* خـ

* اركبوا دراجاتكم!

الماء يرتفع

يحرمنى ذلك الجهاز الإحساس المبهج بوقع ملامسة الهواء الطبيعى لصفحة وجهى . وهذه الحجرة المسجونة داخل مساحات الزجاج والألومنيوم ، تطل ، من ثلاث جهات ، على البحر ... أحبها ، حجرة مختبرى ، وأقضى بها معظم يومى ، أعمل وأقرأ وأكتب وأجالس أصدقائى ، فلما ازدحمت بالأجهزة وحلّ بها مكيف الهواء ، صارت محبساً ، وصرت مكرهاً على أن أقضى بها وقتاً أطول ، دون مخالطة ، منكباً على مراقبة مستويات التلوث ، أنصت إلى طابعة الحاسوب ، وأحاور - من خلال دائرة الكترونية - أفراداً مثلى ، لا أحمل لأى منهم مودة الأصدقاء ، يجلسون متناثرين على امتداد حوض البحر المتوسط ، فى مثل هذه الحجرة ، يرصدون أحوال هذا البحر الذى ، نعرف جميعاً ، أنه يحتضر .

أرفع سماعة الهاتف الداخلى ، وأجد من يمازحنى : هل يمكننا أن نقضى معك بعض الوقت فى مشرحة البحر المتوسط ؟!

يتركون مختبراتهم ، وينزلون إلى ، يتطلعون إلى مكتبتى ، ويقرأون أسماء هوميروس و فرجيل وحسين فوزى ونيكوس كازانتساكس وألبير كامو وناظم حكمت وكاتب ياسين وفديريكو جارسيا لوركا وحنّا مينا وكونستانتين كافافى . لا يعرفونهم ، ويقولون : هذه أغرب مكتبة يحتويها مختبر للبيئة البحرية !

وكيف أفهم هذا البحر بدون هؤلاء ؟ أقول لهم . وهل كان هؤلاء يتبنون فى غير وجود هذا البحر ؟ . أسألهم ، فكيف - يا أصدقاء - يمكن الفصل بين هؤلاء الأبناء وكيمياء مياهه ؟ . وحين يشبّخ وتنتشر البثور فى جسمه ، لا نستطيع أن ندعى أننا وحدنا أطباؤه ... هؤلاء عرفوه قبلنا ، زرقة صافية لا شائبة بها ، وتغنوا به ، أو راوا سفنه تحمل الجند من شماله إلى جنوبه ، أو من جنوبه إلى شماله ، واحتفظوا لنا بصور غائمة لقلدائف مشتعلة وسهام تعرف طريقها إلى قلوب كل الأطراف .. فهل تعتقدون أن هذه الأجهزة التى تزاحمنى غرفتى تكفى وحدها لرسم دقات قلبه وتتبع سريان السم فى أحشائه ؟ .. اشربوا شايبكم وامضوا من حيث جئتم !

لم يزرنى أحد طيلة هذا النهار ، فكان الوقت كله للعمل ، حتى غابت الشمس واكتشفت أننى لم أكل شيئاً منذ غادرت البيت فى الصباح ، مكثفياً بالمشروبات . خرجت من دائرة الانغماس فى العمل ، وأعددت

بعض الطعام والشراب ، وتركت المختبر إلى شرفة متسعة تطل على
أحواض تجريب متصلة بالبحر . جلست فى مقعد مريح ، أطلب
الاسترخاء ، أكل وأشرب .

لم أحصل على الراحة المرجوة . لم يكن الهواء لطيفاً .. كان ساكناً ،
وعبثاً ثقيلاً على صدرى . لم تكن أصوات تلاطم الأمواج الصغيرة
وتصارعها عند فتحات الأحواض واضحة ، وكنت أفقد تلك الأصوات
الفضية الموشوشة لدى تراجع الموجات معرّية خط الرمال الضيق . كان من
السهل اكتشاف هذا التغير الخيث ، ولكنى بقيت ، لدقائق طويلة ، يتعاضم
بداخلى إحساس بأن ذلك ليس كل شئ ، وأن ثمة خلاً يكمن هنا أو هناك
- ربما يكون مدفوناً عند القاع - ويسرّب تلك القلقة نصب فى الصدر
ضيّقاً.

لمحت شبحاً يتجول فى الممرات بين أحواض التجارب ، يميزه طوله
الفارع وانحناءته . صحت : يا عم فلعل . توقف . استدار ، ورفع رأسه ،
سأله : ماذا تفعل عندك ؟ . لم يجب . انسحب مختفياً عن عيني . وكما
توقعت ، سمعت خطواته البطيئة إلى الخلف منى . جاء يجيئنى بصوته
الواهن : الجو مخنوق والبحر عال . قلت : ماذا تعنى .. لا أرى موجاً ؟! .
استمر كأنه لم يسمعنى : الأسماك تتقاذز هاربة ! وصمت قليلاً ليرفع عينيه
ويشير إلى السماء : وانظر هل صادفت ليلاً أصفر من قبل ؟!

واهتز يغادرنى ، تزحف قدماء على الأرض ، وبى ميل شديد

لاستبقائه، غير أنى تركته يتعد مستسلماً لدهشة كبيرة أثارته كلماته . كان لسانه ثقيلاً ، وكان حزنه غريباً عليه ، وهو الدائم الابتسام ، فى إقبال على الحياة ، أو غير مكترث بها وقد تهيأت لمغادرته ، وهو الصامت غالباً ، لا يكاد يرد تحية ، يأتى وينطق كلمات كالشعر ، كأنه صعد إلى برسالة ، ألقاها بين يديّ وانصرف . هذا المعجوز فلفل .. كان يجب أن يتمهل ، وأنا منك لحد أننى أكسل عن محاولة اللحاق به وإعادة لي مجالسنى فى الشرفة ، أريده أن يقول الكلمات ثانية ، لأتأكد من أنها لم تكن غريبة على .. كانت تتردد ، هنا أو هناك ، قبل أن تلتقطها أذنائى من فمه الأورد .. لا أقول بأنها كلماتى ، ولكنى - قبل قليل - كنت أحتاج إلى من أسر إليه بخوفى من تشقق وجه القمر وانهياره فى الفضاء ، وكنت أداور هاجساً يخاتلنى : لماذا هو قريب إلى هذه الدرجة فى هذه الساعة ؟ ، وكان أصفر ، كوجه امرأة تعاني داء المرارة . ولكن .. هل استتبع ذلك أن يصطبغ الظلام بالصفرة ؟ . ذلك ما أستطيع ملاحظته الآن .. فهل سبقنى فلفل إلى فكرة إصفرار الليل ، أم أننى كنت أخبئها ، ربما خزيّاً من ذهن يقترب به الإجهاد من حافة التهاوى ؟

تأكد لدى احتياجى لفلفل ، ودفعنى ذلك إلى أن أجد القدرة على رفع صوتى صائحاً باسمه . تردد صياحى فى المكان ، ثم - فجأة - تدفقت أصوات عالية قضت على أى أمل فى أن يسمعى فلفل فيأتى . أصوات آلات نفخ ونحاسيات ، وإيقاع أجش متسارع ، وصراخ بشر ..

كهرباء تفرق أذنّى ، تدفعنى لأسقط فى حلزون معدنى . فجأة ، لاح

فلفل أمام مقعدى . صحت به حانقاً : ببح صونى من النداء عليك . قال :
يجب أن تغادر المبنى . عدت أصبح : أنا الذى أقرر متى أترك مختبرى ..
افتح لى باب الاستراحة لأغفو قليلاً .

عاد يصرُّ على ضرورة مغادرة المبنى . استمر صياحى : وما هذه
الأصوات المنفّرة ؟ .. هل عدت تؤجر المكان للداعرين ؟ . قال إنهم
يتقاطرون .. حشود لم تر عيني مثلها ! تصاعد غضبى : عم تتحدث ؟ .
رفع يديه مستسلماً : أحاطوا بالمبنى ، واقتحموا على البوابة !

مددت يدي أجذبه . تباعد : ليس الذنب ذنبى .. إنهم يفترون
الطرقات والسلالم .. سوف تراهم .. ستراهم ، سيبحثون إليك .. لا
تخف .. إنهم مسالمون !

أعانتى على الوقوف ، وقادنى لأطلّ على أحواض التجارب .. قال :
انظر .. المساحيط يملأون الأحواض !

لم يكن بخرف .. كان الضوء الباهت يحيط بأجسامهم غير المستقرة ،
فى الأحواض ، وعلى الممرات ، وفى المساحة المنظورة حول المبنى ،
ويغطون مساحات المياه ، يطفون فى شبه سكون .

قبل كل شئ ، يجب أن أتماسك وأسرع إلى الشبكة الالكترونية أبث ما
رصدته عيناي . التفتُ طالباً مساعدة فلفل . كان قد اختفى . نجحت
بصعوبة فى التشبث بمقعدى ، وقد تخاذلت ساقاي . ارتطمت بالمقعد
جالساً . سمعت صوت فلفل إلى الخلف منى ، يقول : هذا هو ..

وقبل أن أتهياً للالتفات إليه ، وجدتهم يحيطون بى . لم تخفى
هياتهم.. لا أدعى الشجاعة ، ولكن نوعاً من الشعور بالتعاطف والألفة
يتسرب ليملاً الفجوات بينى وبينهم . بل إننى لم آخذ فى تأمل أنصافهم
السفلية بدرجة كبيرة من الإنكار والدهشة .. ربما بشئ من الانبهار الذى
كان يتوفر لى فى زمن مضى ، وأنا أحاول - فى كراسة الرسم المدرسية -
تقليد أشكالهم التى كان عمى الصغير يحترف رسمها على واجهات بيوت
الحجاج .

سمعت صوتاً يقول : أنت المشارك الوطنى فى خطة مراقبة أحوال
البحر المتوسط .. لم يكن يسأل . كان يؤكد . لم يكن صوتاً لأحدهم ، أو
للمجموعة معاً .. بل لعلهم لم تتحرك لهم شفاة .. ومع ذلك ، أجبت :
هو أنا .

عادت أذناى تسمعان الصوت : أغلق ملف الخطة .. انتهى كل شئ ..
لا أمل . صحت مفجوعاً : هل حدث ؟

همهموا . كان صدرى يتصدع ، وكنت بحاجة إلى دموع . قلت :
كنت أحاول التماسك وأنا أراه يموت !

سألوا : عمن تتكلم ؟ . قلت : بحرنا .. المتوسط ؟

تضاحكوا : بحرنا ؟ .. بحرنا ؟ ! .. أى متوسط ؟ !

وصمتوا ، ينتظرون ردى ، وأنا ألتقط إشارات غريبة وأشم فى
إحاطتهم بى قلقاً وريبة . وكانوا ينسحبون ويقفزون إلى خارج الشرفة حين

تقدم منى فلفل .. كان يرجونى : الماء يرتفع يا دكتور .. إنج بنفسك !
وأضحكنى أن رأيت القشور تغطى نصفه الأسفل ، وقلت له : كيف
ستقود طالبي المتعة إلى الردهات الليلة ؟
وكان يبدو صادقاً وهو يتراجع إلى سور الشرفة ، ويقول : لقد أدبت
واجبى وحذرتك .. هذا زمان الماء !
وكنت أرى الماء يرتفع فعلاً ، والأرض تسرع إلى نهايتها ، وأنا لا
أرغب فى بديل عن أطرافى أو عن رتتين لا تكفان عن العمل ، وإننى أرى
خيوط التلاعب ، وأننى أدفع إلى جحيم من الهلع لأستسلم - فى النهاية -
إلى حياة الماء . حسناً .. لنذهب المياه إلى ذرى الجبال - صحت ، بعد
اختفاء آخر الهارين إلى الماء - فسأبقى ، وحدى ، آخر المؤمنين باليابس ،
مكتفياً بطوف صغير يحتفظ بصفحة وجهى فى صخب الشمس والهواء ..
طوف من ورق وأحبار يعيش فى ركن من حجرتى ، رأوه وسخروا منه ،
أراه يتهادى إلى ، وأسمع همسه الرقيق : لنهدأ .. لا تخف ، فتهداً نفسى ،
ويتسرب القلق إلى الماء الزاحف مرتفعاً إلى مستوى كنفى ، ويهتز
جسدى، وأرى لحظة النجاة ..

بيت الأنفوشي

تغيرت ملامح المكان ...

اختفت البلاطات البازليّة الصغيرة ، وحل الأسفلت الناعم مكانها .
حتى صوت عجلات الترام ، لم يعد بنفس الرتابة القديمة . لكن ركناً في
الذاكرة لا يزال يخفى شيئاً من تلك الألفة القديمة ، ويجعل القدمين لا
تشعران بالغربة في خطوهما ، برغم شحة الضوء ، وبرغم غيش السنين
الطويلة . فلا يزال الزقاق محتفظاً بذلك الميل المحسوس عند التقائه
بالشارع الكبير .. لتزلق مياه المطر إلى الخارج ، حاملة مراكبنا ، تندفع إلى
المجرى العام الموازي للرصيف ، ونحن وراءها نتصايح ونترقب : أى منا
ستصمد مركبه في وجه الريح والأمطار ، قبل أن تبتلعها الدوامة فوق
البالوعة المواجهة لحلقة الأسماك ...

وفي جيبي سلسلة يزيد عدد المفاتيح فيها عن عشرة . أخذتها كلها ،
بعد أن عجز الجميع عن تحديد أيها الخاص بحجرة جدي في بيت

الأنفوشى . وكنت واثقاً من أننى سأصل إلى الحجرة دون حاجة لمفتاح ...

كان للبيت باب ضخيم محلى بنجمات خشبية صغيرة ، استعصت على محاولاتي المتكررة لانتزاعها ، ومفصلتان كبيرتان ، كنا نصلهما بحبل نتارجع عليه . لم يكن جدى يقفل الباب ، حتى بالليل ، وكنا نتساءل عن فائدة الرتاج الحديدى الضخم الذى رأيناه يركبه بيديه .

ويجب أن أعترف بأن ثمة تشوشاً ، وقلراً من القلق ، وإحساساً مؤنباً يشكك فى جدوى ما أفعله ، ليس بسبب ما وجدته من معارضة إخوتى ، أو لتخوف أمى وزوجتى من خطورة الإقبال على هذه المغامرة المجنونة ، باقتحام حجرة مغلقة منذ ثلاثين سنة ، فى منزل مهجور ، نصف أسقفه منهدم ، وتهتز جدرانه عند مرور الترام على بعد مائة متر . .

قد تكون الرائحة هى السبب ... أحشاء السمك وقشور الفاكهة والعامد من الخضروات ، تتراكم طول النهار ، لتبدأ فى إطلاق روائحها ليلاً، حتى يمر عمال النظافة فى الصباح ويزيلونها .

نعم .. هى الرائحة .. رائحة التحلل الحامضية ، تفتح أنفى سائدة . لم تكن - من قبل - وحدها . كان هناك البحر ، يعدُّ لنا خليطاً حميماً من رذاذه وملحه وعطر الأعشاب واليود ، يسرى فى الهواء لتغتسل به الشوارع والبيوت ، وتعب منه الرئات ، وتفتح له المسام . كما أننى - وقد دخلت الزقاق فعلاً - لا تستقبلنى رائحة السردين ...

نعم ... نعم رائحة السردين ...

السردين المشوى فى نخالة الدقيق ، والسردين المصفوف فى الصوانى
والصاجات متبلاً وأنصاف ثمار الليمون موزعة بين صفوفه ، نحمله إلى
المخبز البلدى فى نهاية الزقاق ونتأكد من أن الخباز العجوز رسم أسماءنا
على حواف الصوانى والصاجات المشابهة ، قبل أن يدخلها إلى النار .

هى - إذن - الرائحة ... تقول الذاكرة .

كذلك ، يبدو الزقاق موحشاً ، لم أقابل شخصاً واحداً منذ دخلته .
صحيح أن البرد شديد ، ولكن الليل لم يتقدم . لم تكن الحركة تهدأ فيه .
على الأقل ، كنت تسمع صوت مذياع . أين المصباح الذى علقه جدى فى
حلق الباب ، وكان يطفئه عند عودته من المسجد فجراً ؟ . لا أحد يسعل ،
ليعرف السائر بالليل أنه ليس وحده .

وكنت أمام الباب تماماً ، ثلاثون عاماً لا تجعلنى أنسى أنه عاشر باب إلى
اليمين . أتعرّف - فى الضوء الشحيح - على النوافذ المغلقة التى كانت
متآكلة الأخشاب دائماً . فقد الباب نجماته الخشبية التى تحدثنى زمناً طويلاً
. واضح أنه مغلق ، فثمة لوح خشبى عريض مثبت على المصراعين ، يربط
بينهما ، لا أعرف أن أحداً منا أغلق أو طلب إغلاق الباب بهذا الشكل .

دفعت الباب . لم يستجب . هزته فأصدر ضجة وصريراً . عدت أهزه
وأدق خشبه فتعالت أصوات الضجة . سمعت حركة فى نافذة الدور
الأرضى إلى الخلف منى . التفت . رأيت شقاً ضئيلاً مفتوحاً ، لم أعرف
من وراءه . شككت فى أن يكون جاراً قديماً .. لا يمكن أن يكون رأتى ثم

يعود ويفلق الشق دون أن ينطق بحرف .

طالت وقفتى أمام الباب ، وقد أجهدتى المحاولات ، وأزعجتى هاجس يلاحقنى بأن ثمة من يسمعونى ويعرفوننى ويقعون خلف النوافذ والأبواب . وكنت أنمى هؤلاء الذين كانوا يميزون رائحة الغريب إذا ساقته قدماء إلى شبكة الأزقة الضيقة ، ويتدخلون فيما يعنيههم وما لا يعنيههم . ماذا جرى لهم ؟

أجابت يد صغيرة لطفل وجدته أمامى فجأة . لم أتبن ملامحه جيداً ، فربما كان قزماً مسناً ، لم يتكلم ، وإنما مسحنى من يدى إلى باب البيت المجاور ، يعرف طريقه فى الظلام ، إلى باب صغير تحت سلالم البيت ، دفعه ، وتركنى أدخل ، وعاد إلى الظلام .

مشيت فى عمر جانى طويل ، أفضى إلى منور خلفى ، تطل عليه الحجرات الخلفية فى بيت جدى ، كان المكان أشد إظلاماً من الزقاق ، ولم يزايلنى ذلك الوسواس بأن ثمة من يرانى ويسمعنى ، فجأة ، وجدت شيئاً يتدلى أمام وجهى . كان سلماً من الحبال . وجاء صوت : إصعد إن شئت .

تسلقت الحبال المهتزة ، وامتدت يد قوية شدتنى لأدخل من خلال نافذة كبيرة لحجرة كان يسكنها أحد أعمامى . لم يكن لها سقف . فقد الدور العلوى معاله تماماً . أين الممر الطويل وحجرات الأبناء على جانبيه ؟

قال الرجل الضخم ، بعد أن سحب السلم : أمامى !

سرت أمامه . نزلنا سلماً غير الذى أعرفه . كان الدور السفلى حالكاً

تحسنت المكان مستعيناً بخبرتي السابقة . وعند موقع دورة المياه ، تدفق الضوء حين فتح باب جوار . دخلت . أرض مفروشة . جدران مبطنه بالخشب . إضاءة بلا مصدر ظاهر . دفء . ثلاثة رجال يجلسون على حشائبا، وفي ركن بعيد ، تجلس امرأة أمام موقد ، ومنهمكة في إعداد الطعام، غير ملتفتة لدخولي .

ويبدو أن تحديقي إليها طال ، فلاحظ أحدهم دهشتي ، فقال :

- "وديدة .. إحدى زوجات الحاج صفى الدين !"

صدق ظني .. أصغر وآخر زوجاته . لم يتل منها الزمن كثيراً ، وكنت أحسبها رحلت مع الراحلين . قال آخر :

- تطهو لنا أرزاً بلحم السلاحف .. أكلة جدك المفضلة !"

قهقه الأول ، وأضاف :

- "كان يستعين بها على حريمه !"

وبقى الثالث ، أوسطهم ، صامتاً في تجمعهم . لم يدعني أحد للجلوس ، ولم تكن هناك حشية رابعة .

الهاجس يشارف منطقة اليقين . كانوا يرقبونني منذ دخلت إلى الزقاق، وربما قبل ذلك . أجهل الرجال الثلاثة ، تخلو وجوههم من الود . أخيراً ، تكلم الثالث :

- "وما سبب الزيارة الكريمة ؟"

قلت : "مكتبة جدى ..."

وأشرت إلى أرفف الكتب فى القاعة .

تلفتوا إلى بعضهم .تهامسوا . كانت الكتب مجلدة ، مصفوفة فى مكتبة جميلة تغطى جداراً كاملاً .

تركت "وديدة" ركنها ، وأقبلت بصينية عليها أطباق ثلاثة ، وقالت ، غير عابئة بوقفتى : قبل أن يبرد ..

أخذ الرجلان ، عن اليمين وعن الشمال ، طبقين ، ونسابقا فى نقل الأرز الساخن وشرائح اللحم إلى فتحة الفم ، أما الأوسط ، فقد جلست "وديدة" أمامه ، وأخذت تطعمه بأصابعها ، فأدركت أنه لا يبصر .

كان المشهد مسلياً وسريعاً ، فلم يتعاضم قلقي .

اختفت وديدة بالأطباق الفارغة . مسح الثلاثة أفواههم بظهور أكفهم ، ويدوا متعشين . عاد الأعمى يسألنى ، كأن حوارنا لم ينقطع :

- "ولماذا لم تفكر فى المكتبة فيما مضى من عمرك ؟ "

وكان جوابى حاضراً : "حصلت أخيراً على مسكن منسج .. وخصصت لها مكاناً فيه .."

بدا عليهم أنهم لم يقتنعوا بما قلت . أردفت :

- "ثم إن لى بها منفعة .. ستعينى فى عملى .."

قال أحد المبصرين : "وما عملك ؟ " .

قلت : "أدرس التاريخ وأدرسه" ...

سأل المبصر الآخر : "ومن أدراك أن جلك كان يحتفظ فى مكتبته بكتب التاريخ ؟"

أجبت : "كنت أراه يقرأها .. وكان يروى لى بعض فصولها .."

صاح الأعمى : "تريد أن تستأثر بالمكتبة والمحاكم لا تزال مشغولة بنزاعات الورثة !"

قلت : "أنا وحدى أستحقها .. لم يطلبها غيرى .. كلهم يرونها مجرد كتب صفراء من سقط المتاع ..."

قال الأعمى : "كلهم لا يعرفون الحقيقة .. وأنت أيضاً !"

التفت إليه المبصران ، ولمسا - معاً - كتفيه ينبهانه إلى أمر يزعجهما .
دفع يديهما عن كتفيه ، وقال فى حسم :

- "لقد أتى إلينا بقدميه .. وعليه أن يعرف !"

وأمرنى :

- "قم إلى المكتبة .. تعرف إلى تركة الحاج صفى الدين !"

قمت ، وقد استقر لدى دنوى من المراد . رحت أفتح المصاريح الزجاجية ، تجرى عيناى على كعوب المجلدات السوداء اللامعة الموشاة بكتابات وغمائم مذهبة . كانت خالية من رائحة الفطر التى كانت تلازمها فى فوضى تكومها بخلوة جدى فى تلك الحجرة راكدة الهواء فوق سطح

البيت . وكنت أبتسم وأنا أنظر إلى الرجال الثلاثة ، وقد زالت غضاضتي تجاههم . كانوا يتهايمسون .

قال الأعمى ، بنفاد صبر : " لا تتحسسها ، بل فضاها وانظر ... "

سحبت مجلداً ضخماً . فتحت عند المتصف . الورق أبيض صقيل . طباعة حديثة . دققت وقرأت بعض العناوين .. كانت لموضوعات فى البستنة . عدت إلى كعب الكتاب . كان يحمل عنواناً لمتن فاطمى . امتدت يداى إلى غيره . تأكد الخداع . أخذت أنبش أرفف الكنب غير مصدق . كانت صفحات بعضها صفراء مسودة ، تلاصقت إلى بعضها حتى صارت كتلة واحدة ، يستحيل استخلاصها صفحة بصفحة . التفت إليهم مترعاً بالتوجس :

– " ما هذا ؟ .. ماذا فعلتم بها ؟ ! "

قالوا : " هى .. هى .. "

قلت : أرفض أن أصدق !

سأل الأعمى رفيقه : كيف يبدو ذلك الرجل ؟

رد أحدهما : جاء راسخاً ، فلما ثار شابه بعض الحمق ...

قال الأعمى ، واثقاً : سيعود إلى ثباته .. هو منّا ، بحق !

كان ذلك آخر ما توقعت . صحت : أو أنتم .. ؟ !

لم يدعنى الأعمى أتم الاستكثار فى سؤالى . قال :

- "نحن بعض أعمامك !".

ولم أكن أمتلك قرائن التشكيك ، ولن يضيرنى قبول انتمائهم إلى مائة وعشرين ابناً وحفيداً للحاج صفى الدين . وإذا كنت لم أرهم من قبل ، فأنا لا أعرف مائة - على الأقل - من أعمامى وأبنائهم .

وكان على أن أستوثق : أهكذا وجدتم الكتب ؟

قال أحدهم : بل أضفنا إلى ظاهرها حسناً منذ آلت إلينا !

عدت أسأل : كتم - إذن - تشاركوننى الاهتمام بها ؟

قال الأعمى : كان اهتمامنا بها حتماً !

سأله : ماذا تعنى ؟

أجاب : بغير تردد : هى أكل عيشنا ومركز وجودنا !

قلت : لم أسمع عن تجارة الكتب مهنة فى العائلة ...

قال : بل تجارة أخرى أشك أنك عرفتها فى العائلة ...

قلت : أى تجارة ؟

قال : عد إلى الكتب التى فضحت سترها .. دقق فى مادتها ..

فمت إلى الكتب المتناثرة فوق كساء الأرضية القطيفة الأخضر .

للمتها ، ورحت أتفحصها . استجابت لى ، ولاحظت أن بعض صفحاتها

مثبت به أكراس من ورق رقيق ، أو من النايلون ، بحث لا تمثل إضافة

محسوسة إلى حجم الكتاب ، فيبدو ظاهره طبيعياً . انتزعت بعضها وأخذت استشعر محتواه .

قال أحد المبصرين : لا تقربه من أنفك ..

قال الآخر : هذه هي بضاعتنا .

اضطرب صدرى لهول ما اكتشفت ، فكان همى السيطرة على ما حل بى من فوضى ، وكنت أكابد الكدر وأحاول التماسك .

ابتسم مبصر ، مسيئاً ترجمة ردود الأفعال المكبوتة بى ، وقال :
"مكذااا... نعم الحفيد ا"

وبدا تساؤلى - لى - بلا معنى ، مبتسراً :

- "هل كان .. وهل كانت .. ؟"

فهم الأعمى ، وأجاب ، برغم النقصان :

- "مكذا كان أبونا ومعلمنا .. وهذه هي أسرته .. مكتبه !"

وغمرتني علامات استفهام متقاطرة : وحياة الزهد ؟ والجمعية الخيرية ؟
وبناء المسجد عند بوابة ميناء الصيد ؟ وموته ساجداً فى موقع الإمام ؟
وحكاياته لى ؟ والدهشة يسكبها فى مهد وعيى ؟ والدنيا التى شكلتها تحت
عباءته ؟ وألوانها التى عرفتها - أول ما عرفتها - فى خرزات مسبحته ؟
والبيت المتهدم الذى تركه لنا نتقاتل حول ستيمترات من أرضه ؟ .. رجل
بتجارته تلك ، أما كان كفيلاً بأن يفيض على أبنائه وحفدته ويغنيهم عن

تبادل البغضاء ؟

ولدهشتى ، أجب الأعمى ، برغم تيقنى من أنتى لم أبح بما سألت :
لعلك تعرف - مثلنا - كل الإجابات .. أما عن النقود ، ففى الحفظ
والصون .. أصول التجارة والأرصدة .. رهن إشارتك !

ولدهشتى ، أيضاً ، لم تكن استجابتى أن أطيح بهم قبل أن أوليهم
ظهري . قلت : تعنون .. ؟ !

قال الأعمى : لهذا قدمت .. يا صفى الدين !

كأننى لم أعرف لى إسماً من قبل ...

قال أحد المبصرين : عمك الكبير ضرير ، ونحن - كما ترى -
مقعدان !

وكنت لاحظت أنهما لم يتحركا طيلة الوقت .

عاد الكسيح يقول : وأنت أملنا !

وكنت أراهم يشدوننى إليهم ، فأصابنى الفزع ، وهرولت متراجعا :
هراء .. هراء .. افتحوا الباب !

كان الأعمى هادئاً ، وهو يؤكد :

- "الباب مفتوح .. يمكنك - كما جئت - أن تذهب يا مدرس
التاريخ .. لكنك لن تهرب " !

وأخذت أصيح : لن يكون .. لن يكون .. لن تفلحوا ..

استمر - هادئاً - يقول : طريق السلامة !

صفقت الباب خلفي .

عدت إلى رائحة الرطوبة والعفن والبرد والظلام وممرات البيت المتساقط .

عدت إلى النافذة وسلم الحبال .

عدت إلى الزقاق ، وهلام الأسئلة لا يزال يتوالد . وكان أكثر ما يلح على ، وخطاي تتسارع على أسفلت شارع البحر : هل هم وراء إظلام الزقاق ؟ . هل رتبوا للصمت بشيع فيه والعيون تتلصص خلف فتحات النوافذ ؟ . هل منعوا أن يسعل أحد في الظلام ؟ . وما السر وراء اختلاف الروائح ؟ . وهل للحوم السلاحف المسلوقة رائحة ؟ .

جمال عبد الناصر

أجزم .. لم يكن لأبى يوماً مثل هذا الصندوق الأسود المرتفع لم يكن
فى بيتنا مكان يمكن أن يخفيه فيه .

.. وكان يمد يده ويخرج أشياء متعلقة بطفولتى ، لا أعرف ، يقيناً ، إن
كانت مرت بسنوات عمرى الأولى . أذكر البذلات العسكرية الثلاث :
جيش ، وطيران ، وبحرية ، أذكرها ، وكانت كلها تحمل رتبة لم تتغير ، هى
"البكباشى" . ولا يزال محفوراً فى وعى حزنى وحسرتى ، لأنها كانت -
جميعاً - بلا غطاء رأس .. كانت نقود أبى تعجز - فى كل مرة - عن
شراء الزى كاملاً .. وكنت أقضى أيام العيد أحاول ألا أبدى هذا النقص
الواضح ، ليكتمل زهوى بين عيال الشارع وتميزى عنهم وكنت - عندما
يسألوننى - أرد عليهم ، كما علمنى أبى ، وبشئ من عدم الاكتراث :
الضباط العظام لا يضعون غطاء الرأس فى كل الأوقات !

دعونى أسلم بأن أبى كان يملك مثل هذا الصندوق الأسود الكبير .
والحقيقة أننى متأكد من أن هذا الصندوق نفسه كان يخص "الشاويش

الشوريبي "زوج" الست أم محمود" جارتنا فى البيت الكبير فى غبط العنب . تسلفت يوماً إلى حجرة النوم الملحقة "بالمقعد الكبير" .. كان الصندوق مفتوحاً ، نفوح منه رائحة الملابس والمهمات المخزونة . وكان به بذلات الشاويش البيضاء والسوداء وأحذية غليظة وبطاطين داكنة ذات ملمس خشن . كان هدفى أن آخذ غطاء رأس أسود وأن ألمس المساحة النحاسية المستطيلة اللامعة فى حزام الشاويش الشوريبي ، ولكن الوقت لم يسعنى . كانت أم محمود مستلقية عارية فوق السرير .. لم تنهرنى ، وقالت بلطف : عايز إيه يا ولد يا عكروت ؟!

كان صندوق الشاويش محدوداً ، ولكن صندوق أبى لا يكف عن إخراج أشياء عجيبة ، أكاد لا أصدق أنها كانت لى . ولكن أبى يؤكد ، ويظل يقول لى : هل تذكر هذه ؟

أنظر .. هذه أوراق دعاية انتخابية للاتحاد القومى .. كنت تجمعها .. هل نسيت ؟

أنظر أيضاً .. غطاءات زجاجات المياه الغازية .. سينالكو .. سباتس .. بيس .. كنت تلعب بها .. هل نسيت ؟!

ويظل يخرج أشياء من الصندوق حتى ازدحمت الحجرة بالملابس والأوراق واللعب الخشبية وكرات مصنوعة من الجوارب القديمة .. ويخرج لى من بين فوضى الأشياء نبلة ذات مقبض حديدى ، ويقهقه : هذه بعض أسلحتك .. كنت تحملها فى ٥٦ ، وضربت بها عين على ابن المخبر فكدت

تفقاها !

وأقول - متشككاً - ربما . وأقترب فألمس المقبض الحديدى ، وأجد
الأجزاء المطاطية فسدت بتأثير الزمن .. ولكنى أجد قطعة الجلد السوداء
التي كنا نضع فيها مقذوفاتنا من الحصى لا تزال متسخة بالتراب . وأقول :
لا بد أننى كنت أصطاد بها العصافير . والحقيقة أننى كنت أشارك الأولاد
جولاتهم تحت الأشجار عند ترعة المحمودية .. وكنت أجيد التصويب ،
ولكنى كنت أطلق حصواتى بعيداً عن العصافير متعمداً . وكان على ابن
المخبر يرجع وفى يده خيط مرصع بعشرات العصافير ، مؤكداً تفوقه على .
كنت لا أكثر . وكانت البنت التى لا أذكر اسمها تقول لى إنه لا يحبك .
ولما اختلفنا على من يكون جمال عبد الناصر ومن يكون إيدن ، كانت هى
البنت نفسها التى احتكمتنا إليها ، وقالت على يكون إيدن ، فهو أحمر
الوجه ويسب الدين كثيراً .. وجعلتنى أنا جمال عبد الناصر لأننى ألبس
"بدلة ظباطى" فى العيد ، ولأننى طويل وفى وجهى مناخير تشبه مناخير
الريس . وجهزنا كل شئ للحرب . وأحضرت لمجموعتى أقواساً صنعتها
من خشب الأقفاص المخرم ، وسرقنا الأساتك من دواليب أمهاتنا ،
وجهزنا الاسهم المدببة . ووضع كل ولد خمس قطع متوسطة الحجم من
الطوب فى جيوب جليابه . واكتفيت أنا بالنبله ، وحشوت جيوبى بدخيرة
كافية من الزلط .. وقلت للبنت التى جعلتنى جمال عبد الناصر أنت
وزيرة . واختبأنا خلف عربات اليد التى يتركها باعة الترمس فى آخر
الشارع .. فلما ظهر على ابن المخبر وجنوده ، أصدرت أمرى بالهجوم ،

فكانت أول إصابة فى عين على . صرخ ، وذهب إلى أمه التى لفت ملاءتها حول وسطها ، وهرولت إلى أمى تزعق وتشتتم . ولما عاد أبوه من الشغل اصبر على سحب أبى إلى نقطة البوليس لولا تدخل أولاد الحلال . وكنت مختبئاً خلف باب عمارة (تودارى) خوفاً من غضبه أبى . وهناك ، جاءتنى البنت ، وزيرتى ، وأعطتنى لقمة القاضى . وكنت مندهشاً جداً لأن عظام ذراعها كانت واضحة تماماً ، وكانت تبدو هشة وأنا أبوسها ، وكانت جميلة فعلاً ..

فى المساء ، كان احتفالنا .. حملنا دمية من الأقمشة البالية ، البسناها نبعة أفرنجية أعطاها لنا (أبو طوبة) تاجر الخردة والروبا بيكيا ، وطفنا بها فى الشوارع نصيح : "إيدن آهو ! .. إيدن آهو .. !" . ثم أحرقناها وأخذنا ندور حولها ونكح من الدخان . وجلسنا أمام دكان أم ميلاد .. كان معى عشرة أولاد والبنت .. اشتريت لكل واحد نبوت الغفير ، وقلت لأم ميلاد: قيديهم على حساب عمى سيد أحمد ...

كان جدى يشتري الجريدة يومياً ، وكنت أفرج على الصور وأقرأ بعض العناوين . ورأيت صورة جمال عبد الناصر يخطب فى الجامع الأزهر . وبعد أن انتهى الأولاد من أكل نبوت الغفير ، وقفت على الزلطة السوداء الكبيرة أمام بيت (أبو الشحات) ، فصرت أطول من العيال كثيراً ، وأخذ صوتى يعلو ، ويدأى تصعدان وتهيطان ، وأصيح : سنقاتل .. سنقاتل ! . والأولاد يصفقون ، حتى خرج أبو الشحات ووراءه كلبه

الضخم فجرينا إلى بيوتنا .

قال أبى : أنظر .. هذه صورتي ، وفيها الشريطان على ذراعى ، وعلى رأسى اليسرى الأحمر .. بوليس حرمى .. وهذه هى الحقيبة الكبيرة التى فزت بها فى المسابقة العسكرية وسلمها لى عبد الحكيم عامر بنفسه .. هل تذكر ؟ .. كنت تقرب إليك أحد أصحابك وسميته عبد الحكيم !

وكنت محرجاً ، لأن الأشياء بدأت تتمدد وتحتل أرضية الغرفة وتغطى السرير والطاولة . وكنت واثقاً من أنها غرفة غربية على . لم يكن فى أى بيت لنا غرفة بهذا النظام عامرة بالأثاث .. لقد أحلناها إلى فوضى بهذه الأشياء التى يصر أبى على العودة إلى سحبها من صندوقه ..

قال : كان خطك دائماً جميلاً .. انظر .. كراسة الانشاء .. الصف الخامس .. مدرسة الجمعية السنوية لتحفيظ القرآن الكريم .. إقرأ بنفسك هذا الموضوع : ماذا تريد أن تصبح فى المستقبل ؟ . أليس هذا هو خطك ؟ . قل لنا ماذا كتبت . مثلى الأعلى فى الوطنية الرئيس العظيم جمال عبد الناصر . وعندما أكبر ، أحب أن أكون رئيساً مثل جمال عبد الناصر ! .

وكانت هناك مجموعة من الصور ، فى الزى العسكرى ، وفى الزى المدنى ، وعليها توقيعات كان الأولاد يصدقون - لأننى كنت موقناً - أنه خطها بقلمه خصيصاً من أجلى . صور كثيرة ، ليست لعبد الناصر فقط ، وإنما أيضاً لأم كلثوم وعبد الحليم وكمال الشناوى والمواطن العربى الأول شكرى القوتلى .

لست أدري كيف تمكن أبى من صون كل هذه الأوراق والصور من

الصراصير والفئران التى كانت تجرى فى شقتنا المعتمدة بالدور الأرضى .
كان أكثر الموجودات تضرراً كتاب يهت غلافه ولم تسلم حوافه من
الحشرات .. التصقت بعض صفحاته وأسودت بتأثير الرطوبة والفطر ..
خطوط تحت سطور عديدة .. ملاحظات فى هوامش معظم الصفحات ..
والأستاذ "متى" ، ناظر النيل الإعدادية ينقلنا بنفسه فى عربته المتهالكة
لنقابل المدارس الأخرى فى مسابقة الميثاق الوطنى .

أعطانى أبى مجموعة من الأوراق ، وقال : هذه نصوص أغانى .. لم
يكن لدينا جهاز تسجيل .. سجلتها بخطك وقت أن كان عبد الحليم يغنيها
فى الحفلات . وكنت أسرق المذياع الصغير ، وأغلق الباب ، وأسهر لأسمع
عبد الحليم يغنى : قلنا ح بنى وأدى إحنا بنينا السد العالى .. يا حبايب
بالسلامة .. يا جمال يا حبيب الملايين .. نفوت على الصحرا نخضر .
وكنت تنهرنى وتمنعنى وتقول : شوية عوالم يصفقون ويهللون والناس
حالتها بالبلا ! .

وكانت الكلمات تصنع عيداً .. ضوءاً خلافاً أراه ينتشر أمام عيني
ويجدل رؤى ووعوداً قابلة للتصديق . وتنام أنت مرهقاً ، وأسهر أنا
للفرحة فى صوت حليم ، وأقول كيف استطاع صلاح جاهين أن ينظر فى
داخلى وينقل .. وأنسى العشاء شبه الدائم من الفول المدمس أو البطاطس
المسلوقة .

نعم .. كنت قاسياً مثلما كان جدى معك قاسياً . ولم ترحم فرحتى يوم

أن أنقذت بناء السد العالى من التعطل . كانوا يسابقون الزمن ويضعون كل يوم لافتة جديدة مكتوب عليها عدد الأيام المتبقية . وحين علمت أن التوربينات سوف تمر فى ترعة المحمودية توقعت أن يصير اليوم عيداً فى غيط العنب . كان يجب أن يلقى اليوم الدراسى ، ويخرج كل تلاميد المدارس إلى ضفتى المحمودية ليكونوا فى استقبال معدات السد وهى تخرج من الميناء فى الصنادل التى تحملها إلى النيل ، جنوباً إلى أسوان . قلت لك إننى ذهبت لأنه حدث لن يتكرر . أغلقوا الكوبرى . ومرت الصنادل تجرهما القاطرات وعيناي تمسحان كل ما يمر أمامى . هذه القطع المعدنية الضخمة جزء من أيامى القادمة . لدى أشد إحساس فى الوجود بتملكها . وطال الوقت ، وانتهى النهار مع تعطل آخر قاطرة . أسرعت إلى موقعها . كان العمال فى حيرة ، واحتاجوا إلى مسبك يصنع لهم جزءاً معطوباً فى الماكينة . لم يجدوا غيرى دليلاً . وعدت بعد أن دارت القاطرة لتلحق بالركب المسافر جنوباً . كنت أدخل البيت معترساً بمشاركتى فى مسئولية البناء ، ولكن إهانتك لى وإصرارك على ضربى بالعصا هدماً بنائى الشامخ .

ولم تكن تصدقنى فى كل المرات التى جئت إليكم فيها وكلى بهجة ، فقد رأيته ! .

فى أول يوم لى بالعباسية الثانوية ، رأيته فى ميدان محطة مصر . فجأة ، وقعت عيناي على نافذة سيارة سوداء مغطاة بالستائر ، وكانت تمر قرية منى جداً ، وكانت بطيئة .. وكان جزء من وجهه يطل من فرجة بين ستائر

المقعد الخلفى .. جزء من الوجه ، ولحظات معدودة .. ولكن ذلك كان كافياً جداً لأعرفه ، وأبتسم ، فيبتسم ويأتينى من ملامحه الظاهرة ما يشبه الرجاء ألا أعلن عن وجوده فى ذلك الميدان وسط الباعة الجائلين . وفى أجازة الصيف ، عند البرنسيه ، على ترعة المحمودية فى محرم بك ، رأيته ، ولم أكن وحدى ... ظللت مدة طويلة منتظراً (فريال) ، ولم أره إلا بعد أن جاءت فلو كنت رأيته وأنا وحدى ، لصدقت أنا نفسى أننى ربما تهيأ لى .. خصوصاً وأن الجو هناك هادئ جداً ولا أحد يمر ، والأشجار عالية وكثيفة ومليشة بالمصافير ولم أكن أنا الذى اخترت المكان بل فريال . كانت تأتى إلى بيتنا لتحصل لأمها الأقساط الشهرية من ستنى أم سعد . وكنت أذهب إلى سينما النيل فى كرموز وأشاهد أفلام ليلى مراد ، وكنت أقرأ روايات محمد عبد الحليم عبد الله ويوسف السباعى ، فقلت لفريال أنا أحبك . وكنت جاداً . وظللت أقول لها ذلك ، ومعه كلام آخر كنت أجيد ترتيبه ، وكنت أنظر فى عينيها وأتكلم ، وكانت هى تضحك وتقول إنها لا تفهم هذا الكلام ، وفكت زرارين فى بلوزتها ، وأخذت كفى فأسكتها بين نهديها ، وأراحت ظهرها إلى جزع الشجرة . بقيت كفى هناك ، وأنا فى حيرة ، وعيناي تتحركان فى ذعرين فتحة البلوزة والطريق . وكانت تشجعنى وتقول لا تخف .. لا تخف . وكنت خائفاً ، لا أعرف ماذا أفعل بكفى . وكنت عرقاناً وأفكر فى مغادرة المكان ، خصوصاً بعد أن سمعت صوت محرك سيارة يقترب . كانت سيارة سوداء أيضاً ، ولكن بلا ستائر . وكان هو فى المقعد الخلفى وحده . نظر فى انجها . لم تكن فريال ظاهرة .

كانت المسافة تزيد عن عشرين متراً ، ولكن حدة بصرى فى ذلك الوقت
مكنتنى من تمييز الابتسامة وتلوحة اليد . ولم اخبر احداً ، لأنه كان علىّ
أن أقدم تفسيراً لوجودى فى ذلك المكان المهجور .

وهل كان غريباً ، بعد واقعة البرنسيصة بشهر ، أن أراه فى احتفالات
عيد الثورة ؟

كنت أقف على الرصيف بين حشد من الناس فى طريق الحرية . وكان
فى عربة مكشوفة واقفاً يرد التحية . الطريق واسعة ، والفضاء خلفه وفوقه
متسع ، وكان بنيانه العملاق يملأ ذلك الفراغ ، بينما السيارة تمشى فى
الموكب متتلة . وكنت أصفق وأهتف له ككل من حولى . لم يكن فى شئ
يميزنى عن الصف أو الصفين من البشر على الرصيف .. ولكنى متأكد من
أن رأسه ، وهى تدور يمينا ويساراً ، طال التفاتها فى اتجاهى ، كأنما حدثته
الذاكرة بأمرى للمحظات .. كأنما كان ليتعجب من نوالى لقاءاتنا .

لفت نظرى بين المتاع الذى لفظه الصندوق كيس أسود كبير . نفس
الكيس بنفس المحتويات كأنها لم تلبس . إنها البدلة التى نلتها مع عضوية
منظمة الشباب . كانت البدلة الوحيدة التى ارتديتها - خلاف ملابس
الطفولة - قبل أن أضطر إلى تفصيل واحدة فى مناسبة خطبتى .

كانت الفرحة عامة فى الأسرة ، بل إن خالتى وخالى وأحد أعمامى
جاءوا إلينا خصيصاً ليروها . وحين ذهبت بها - لأول مرة - إلى المدرسة
العباسية ، وكنت فى الصف الثالث ، ظللت طول اليوم الدراسى محل

اهتمام كل من فى المدرسة ، حتى ناظر المدرسة ، استدعانى إلى مكتبه ليرانى فى بدلة المنظمة نسيت أن أقول أنها لم تكن بدلة فقط ، بل كان معها قميصها الأبيض وربطة العنق الرمادية وحذاء أسود برباط وجوربان . واحد فقط عاب عليها . كان منافسى فى انتخابات اتحاد طلاب المدرسة . نظر إلىّ فى لا مبالاة وقال إنها تشبه أردية السعاة فى البنوك والقنادق ، وهى تحمل شعار المنظمة على صدرها . كنت أعرف أنها الغيرة . وتعجبت ... كيف ، وهو المتحمس للفكر الاشتراكى مثلى ، يعيب على البدلة أنها تحمل شعار منظمة الشباب ؟

كنت آكل ، فى معسكرات الشباب ، طعاماً يشبه ما يقدم لنا فى البيت فى عيد الأضحى فقط .. أيام صيفية خالية من الضيق والقلق .. إقامة مجانية كاملة . وكانت العودة إلى البيت مؤسفة . وكنا نجلس فى صفوف أمام الرئيس ، وقد تدرينا على تصفيقة موحدة تنطلق بها أكفنا المتحمسة عند وقفات معينة فى أحاديثه . الوجوه والأجسام والأردية متشابهة . آلاف النقاط بنفس الدرجة من التوهج أو الانطفاء أمام عيني الرئيس . لم يكن ثمة أمل فى أن تقع عيناه علىّ وحدى ... ولا أعتقد أننى فكرت فى ذلك . وفى حلوان كانت سنوات قليلة قد مضت .. سنوات من الحزن والتخبط .. لم تكن هناك بذلات .. لم تكن هناك تصفيقات ذات إيقاع .. لم يكن يتحدث إلينا واقفاً فى بدلته ذات المنديل فى جيب الصدر . كان جالساً ، وكان الجو حاراً . وكان يستمع إلينا ويناقشنا . يدير الجلسة بنفسه وكنت أرفع يدي ، ولكنه - حتى انقضى الاجتماع - لم يدعنى للكلام . كان لدىّ

- لابد - ما أقوله . كنت أكتب الشعر وأختلف كثيراً مع أفراد التنظيم . كنت أدرك أنه يسبقهم جميعاً ، وأنهم يلهثون خلفه ، ومعظمهم كيانات ظاهرية خاوية تجيد الابتسام والتكتم ، ولا تحسن إنشاء جملتين خاليتين من الأخطاء ، ولا رصيد لديها إلا فقرات محفوظة من الميثاق وبيان ٣٠ مارس وآخر خطبة للرئيس . وكنت أواجههم بذلك ، فيخافوننى ويتظرون أقرب فرصة للتخلص من تكبرى وادعاء اتى الثقافية . أشياء كثيرة أعددتها جيداً لأعرضها عليه ، وعدت بها إلى سريرى ، دون أن أمر بالمطعم . فى لى مرارة حقيقية ، وفى صدرى خليط من العتاب عليه والحزن من أجله . كنت مرهقاً وأريد أن أبكى ، وأن أتكلم وأنقل إليه خوفى وحزنى . وكان جسدى نائماً ، ولكنى بقيت متمسكاً بحقى فى الجزع من أجله ومن أجلنا . فلما رأيته قلت له : يا ريس .. أنا خائف عليك .. أراك كأنما تريد أن تموت . ضحك وقال : لا تخف يا رجب .. وعلى أى حال ، من سيبقى فى الدنيا ؟ ! . قلت : يا ريس البناء لم يكتمل .. يخدعونك ، والجدران لن تستمر بعدك ! .. الفطر كامن .. وأخشى أن تقتلع غرساتك عند أول ريح قوية . قال : لا تبالغ .. والبركة فيك ! .. الآن .. سأنام ! . وتمدد ، فصرخت لا .. لا تفعل .. قم .. سيغلقون عليك النابوت ! . ولكنه لم يكن ليسمعى .. كان خلف الغطاء الثقيل .

قال أبى : خذ .. هذه آخر ما حفظته من أشيائك ! . وكانت سترة عسكرية مثقوبة .. عرفتھا . تذكرت حماقتى حين فكرت فى نشرها على حائط من سلك شائك لتجف . كنت فى فصيلة لخدمة الجبهة فى

الاسماعيلية .. طرحتها على السلك ، واستدرت لأنزل إلى الخندق ،
فمرت رصاصة القناص أمام وجهي لتستقر في صدر السترة . لم أمت ،
ولكنه يقول : إنها كانت نهايتك ا . وهو يعرف تماماً أنني تخرجت
وصرت جندياً ، وكابد هو بنفسه ، مع أمي ، القلق على ، في حصار
الجيش الثالث . ولكنه يصر ، ويطل داخل الصندوق الذي تغير شكله ،
واتسعت فوهته ، ويقول : انظر .. لقد أنزلتك بنفسك .. وكانت أشياءك
معك .. فما الذي تريد إثباته ؟ . وتقدمت خطوة لأنظر في قاع الصندوق .
كان القاع بعيداً ، مغطى بالتراب الناعم .. وفي اللحظات التي استغرقتها
إطلائي إلى الفراغ الشحيح الضوء ، كنت متوجساً ، وأكاد أحس باليد
المتسللة لتدفعني إلى القاع .

خذ

فاجأني طابق جديد ، يعلو الطابق الأرضي .

وأدعيتني أن الفيلا ، التي اختزنتها الذاكرة منزوية في ذلك الموقع البعيد
منطفئة في لون الطوب الأحمر ، والسياج الحديدى الصدى ، محاطة
بالرمال ، بلا تفاصيل معمارية - ارتفعت واتخذت ملامح القصور ،
وعمرت بالتشكيلات والفراغات والألوان ، حتى أنني سألت ، لأتأكد من
مقصدي قبل أن أقرب من الباب .

نظر إلى حارس الفيلا المجاورة بارتياح ، وأنا أخبره بأني ابن الفقيد .
وعاد الرجل - بعد أن فتحت باب حظيرة السيارات - يستطلع ، واقرب
أكثر ، يتفحصني ، وأنا حائر بين فضوله المتشكك والمفاجأة التي كانت
تتظرنى في ذلك المكان المظلم الرطب ... ثلاث سيارات ، لم أستطع -
لشدة قدمها - تحديد هوياتها . وكان الرجل مستمراً في التحديق إلى
وجهي ، وكان يتمتم : سبحان الله .. سبحان الله ! .

فقلت إنه يحاول استثمار الموقف ، كالعادة ، من أجل النقود ، أو ربما

كان يحاول أن يعبر عن مواساة حقيقية . أعطيته بعض النقود . أخذها
وانصرف يواصل تتماته .

شعرت بالحزن ، لأول مرة منذ ملابسات الوفاة ، حين دخلت من الباب
الخارجى فداهمنى تعدد التفاصيل فى المساحة الكبيرة المحيطة بالمبنى ..
كنت أحسبها شريطاً ضيقاً يلى السور ، ويكفى - بالكاد - لغرس صف
من الأشجار ، ولكتنى وجدت حديقة متنوعة المزروعات تحيط بالفيلا ،
وحمام سباحة كلوى الشكل ، تعطن ماؤه ، وحوله مظلة ومقاعد خيزرانية
بيضاء .

صعدت الدرجات الرخامية القليلة ، وفتحت الباب الخشبي الثقيل ،
فاستقبلتنى قاعة غنية بالاثاث والمفروشات والسناثر والثريات والجداريات .
وجدت حجرة النوم القديمة كما هى ، لم يغير موقعها ، وإن تبدلت
الموييليا والمفروشات ، وطغت عليها ألوان صاخبة . وعادنى شعور
بالأسف ، مختلطاً بالحزن ، حين اكتشفت - للحظات - أننى لم أكن
إيجابياً أمام عناده ، وتركته يختار عزلته ، ويسقط ميتاً وهو يتجول فى
سوق للمهملات ، ويبقى جثمانه مجهولاً فى ثلاجة المستشفى ، حتى
عدت .

وكانت خطنى أن ألقى نظرة على الطابق العلوى ، قبل أن أغادر الفيلا .
كانت القاعة ، على وضعها القديم ، تبدو كصاله كبيرة فى شقة ، لا صلة
لها بما فوقها . هل ثمة سلم بالخارج ؟ خرجت لأتأكد من أننى خلال

تفقدى للحديقة لم أجد سلماً للطابق العلوى . كانت النوافذ العليا مغلقة،
كانها لم تفتح من قبل .

عدت إلى القاعة متمهلاً ، أحاول - من خلال خبرتى الطويلة به - أن
أصل إلى مرمى تفكيره فى إضافة طابق - لم تكن له به حاجة أو ضرورة -
ويسد الطريق إليه ، فيتركه لى بلا سلم ! . كأنه يرسم لغزاً لم يهتم بأن
يحكيه لى فى زمن مضى . ولما أضفت الأمر إلى سلسلة ما صدر منه فى
السنوات الأخيرة من أمور مستهجنة ، توارت الحيرة . وجلست أشعل
سيجارتى ، تشاغلتى فكرة طارئة ، أن أحتفظ بالفيللا ، وأقيم لها سلماً ،
وأستبعد فكرة البيع . كان لدى - فى الأيام القليلة الماضية - هاجس
غامض يتحدى إرادتى فى التخلص منها ، بالرغم من أننى كنت أردد أمام
الجميع : ما حاجتى إلى مبنى كتيب صممه هو وبناء بنفسه ؟ !

... لتغاضى عن عيب السلم الداخلى ، وعن أشياء أخرى لا تحتاج إلا
لمراجعات بسيطة : صراحة الألوان وزعيقها .. تداخل المكونات
وازدحامها...

واجتذبتنى حجرة النوم لأتوقف أمام محتوياتها مرة ثانية .. خليط من
قطع الأثاث ، متنافرة ، مغمية فى غيمة من غموض . استقبلنى مقعد
خيزرانى هزاز ، يميل ظهره المشغول بالخصوص إلى الأمام ، كأنما كف عن
الحركة حالاً . وفى الصدارة ، سرير معدنى أسود ، تتميز شخصيته بأعمدته
الاسطوانية المحلاة بوصلات من النحاس الأصفر له لمعة طازجة ، وشباك

يواجه الداخل ، يرتفع عن مستوى الفراش كثيراً ، وتغطية مشغولات من القصب تشبه الأرابيسك ، وتنسدل عليه شرائط من أقمشة رقيقة ، فيما يشبه الإهمال . وجعلنى ذلك كله أنقبض ، كأنى أواجه ضريحاً .

دارت عيناي مع الحوائط الأربعة ، وتوقفت أمام المغطى تماماً بستارة ثقيلة داكنة الزرقة ، فيها تموج مضطرب ، كأنها أعدت للاختباء .. فهل يكون وراءها منفذ إلى السلم الغائب ؟

أزحتها عند المنتصف ، فاستجابت فى سهولة ، وكشفت إطاراً كبيراً لصورة ضوئية لفخدين كجبلين يملآن وجه الصورة ويخفيان بقية تفاصيل الأثنى خلفهما .

كنت أهر رأسى ، محاولاً كيح انفجار الضحك ، ولعلنى كنت أردد بعض الكلمات مأخوذاً بما كانت نخبئه الستارة . ولكنى لم أتحرك من مكانى ، ولم تكتف عيناي بالنظرة التى اكتشفت ، بل إننى جلست أمام الصورة ، وخليط من المشاعر - بينها البهجة - يجعلنى أبتسم وأستشعر وهجاً دفيئاً لم أفلح فى التنصل منه أو فى محاذرتة ، ونبوءات من المتعة تحتشد تغالب توجهات الواد .

وكان فادحاً أن يتهى كل ذلك ، متهاكاً بالصوت القبيح الصادر عند فتحة الباب :

أهلاً .. يا باشا !

لم يكن صوتها ، فقط ، هو القبيح . بها ما يشبه التحفز . كانت تقترب

لترانى أكثر . لم أسأل من أنت وكيف دخلت ، لأن دهشتى كانت أكبر ..
كانت فى رداء الحمام ، وشعرها مبلى . وكانت هى التى قالت : ما أشد
شبهك به ! فأدركت أنها تعرفه . قالت : تأخرت كثيراً .. كنت فى
انتظارك !

وكان يجب أن أعرف : هل أعرفك ؟

خطت ، مطمئنة ، إلى خلف ساتر فى الحجرة المتسعة ، وضحكت فى
ثقة ، تظهر أنوثه خافية تمطت فى رنين وطول ذيل الضحكة . قالت وهى
تبدل ملابسها : عرفتى قبل أن ترانى .. ! وامتد إصبعها يشير إلى الصورة ،
وقالت : كنت تتأمل فى " منذ لحظات !
وعادت تضحك .

قلت : لا يمكن أن تكونى زوجته !

أسرعت لتحدد ، فى بساطة : بل محظيته !

وكانت تحتاج إلى تحديد أكثر : أيهن ؟

ردت ، بنفس الهدوء والبساطة ، وإن شابهما درجة من تحلة : عرفتهن
كلهن من كن قبلى ، ومن مررن بى .. ولكننى أنا التى بقيت !
وخرجت من الخلف الساتر فى ملابسها ، لتشعل سيجارة ، وتتحرك
خطوات قليلة لتقف فى مواجهتى ، وكنت لا أزال محتفظاً بجلستى ،
وقالت وهى تمثل انحناءة : لاكون فى شرف استقبالكم !

قدمت لى سيجارة . رفضتها ، وأشعلت واحدة من علبتي ، خرجت بها إلى القاعة . جلست ، وكانت فى إثرى ، تحتل مقعداً ، وترفع ساقاً فوق ساق . قالت : أنا أعرف عنك كل شئ ، وأنت لم تسألنى - حتى - عن اسمى !

استوقفنى ، للحظات ، فكرة أنها ، فى مجملها ، ليست بشرية .. كيف ، ومن أين تواجدت فجأة ، وتخللت - هكذا - كل هذه المساحة ، هوناً ، وتجلس أمامى مسترخية تسحب أنفاس الدخان

قلت : اسمك ستحتفظين به ، لأننى سأراك ، بعد دقائق ، لآخر مرة ، وأنت تحملين حقائبك مغادرة !

لم يبد على وجهها أنها انفعلت . رفعت يدها التى تتعلق السيجارة بين إصبعين منها ، وقامت متشامخة ، متهادية ، لتواجهنى واقفة ، ثم تدور حول مقعدى ، وتعبث أصابعها بشعرى . تساءلت فى ليونة : أهكذا يخاطب الأولاد أمهاتهم ؟

تلقت لطمتى الخاطفة ثابتة ، كأنها توقعتها . ولم يتأثر صوتها ، بنفس الليونة واصلت : أو ، من فى مكانة أمهاتهم ؟ !

لطمتها ثانية . صاحت : فى خدمة فراش عجوز عرييد .. على الأقل ! لطمتها ثالثة ، ثم تتالت لطماتى ، حتى انهارت . سقطت تحت قدمى ، وقامت تشبث بساقى ، وفى جسمها انتفاضات . رفسها أتخلص من تعلقها . أنصال أظافرها تصل إلى جلدى . تحركت ابتعد ، لأخرج من

دائرة الهوس ظلت مستحوزة على ساقى ، وأوشك قماش بنطالى أن يتمزق . كانت تزوم ، ورفعت إلى وجهها فيه نشوة مرعبة . أفلتت ساقاً لتشير بيدها إلى حائط قريب . غاب عني ، وسط ازدحام المكان بالأشياء ، أن ألقت إلى مجموعة من السياط معلقة على الحائط وكانت يدها لاتزال ممدودة إلى الأمام ، وسبابتها تشير إلى حلقة السياط يتوسطها رأس غزال ، ووجهها القانى يعرق ، وعيناها شبه مغمضتين ، ترتفعان إلى فى رجاء .

لم أكن غير مدرك .. كنت غير مصدق ، واكتسفتنى الدهول تماماً وأنا أراها تدخل فى موجة صراخ ، وتفلتنى ، وتشق ثوبها بيديها ، فيتعرى جسمها المكتوى بخطوط طولية داكنة .

تركت نفسى أسقط فى أقرب مقعد ، أخفق فى تثبيت كهارب الانفعال فى رأس ، وبى خوف شديد لخلو جيبي من شريط حبات الدواء . كان الواجب أن أخفف من توترى فألجأ إلى استرخاء طويل ، ولكن ذلك كان مستحيلاً أمام الحقيقة الماثلة أمامى فى دائرة السياط على الجدار ، والجسد الممزق فوق السجادة .

صحت فيها أن تنهض وتمضى من أمامى . تحركت ، أخيراً ، وقامت منباطئة ، لترنمى - مهيضة - فى مقعد . تماسكت ، بعد قليل ، واعتذرت أولاً ، ثم قالت : أرايت ؟!

قلت : لا معنى لأى كلام الآن .. قومى وارجلى

قالت : لن ارحل . قلت ، ضجراً : أرجوك . هذا يكفى .. لا أريد أن

أراك هنا .. خدى ما تشائين وغاديرنى ..

اعتدلت ، غير عابثة بعريها : لم أنتظر لتعطينى أنت .. لقد أخذت ! .
ولما وجدتنى أنظر فى عينيها متشككاً ، واصلت : نعم .. أنت الآن ضيفى ،
فى مسكنى !

قلت : رأيت شذوذك ، وجنونك - الآن - يتأكد لى !

ردت : هذا ما فعله بى المعجوز .. ألا أستحق ما يقابله ؟

حاولت أن أقول هادئاً : هذا بيتى .. أنا وريثه الوحيد ..

فصاحت هى : وأنا أقول لك : أنا مالكة هذا المسكن .. وأحتفظ لك بما
لا يخصنى : الدور العلوى !

كانت واثقة ، وعادت إلى التدخين ، وأكدت : لدى الأوراق موثقة ..
والمحامى موجود ، يمكنك مراجعته ..

غرقت فى صمت بثر المفاجأة ، أحمل رأسى المتماثل بين كفى ، أحرق
فى امرأة شبه عارية ، تجلس أمامى راسخة ، وتصنع سحببات من الدخان
وسحببات أخرى ، غير مرئية ، من روائح نفاذة لهورمونات الأنثى .

تراجعت ، بصعوبة ، عن التدهلز فيها ، وشاركت هى ، بصوتها ، فى
إيعادى عن بقعة تتحرك رمالها .. قالت :

- "حين رأيتك تنظر فى صورتي ، أردتك !

قلت ، مغلقاً بوابة الريح الصافرة : تأكدى أننى سأراجع كل شئ ، ولن

أدعك تأخذين كل شئ .. لمجرد ..

قالت : تأكد أن القسمة عادلة .. ستضيف أرصدته إلى أرصدتك ..
ونصيبك هنا في انتظارك ..

وأشارت إلى الطابق العلوى ...

قلت ، أنهى مواجهتها : أين السلم الصاعد إليه ...

انقلبت مقهقهة ، وأخذت تسعل ، ولما هدأت ، أخرجت مفتاحاً من
جيب بفستانها الممزق ، ألقت به إلى ، ثم قامت وقالت : اتبعنى . فقامت
وتبعنها . عادت إلى القهقهة ونحن نغادر القاعة . دخلت إلى حجرة النوم
، وأزاحت ستاراً ثقيلاً ، فظهر باب مغلق . قالت : خذ طريقك إلى نصيبك
من ميراث أبيك !

غادرت الحجرة ، وتركنتى أفتح الباب وأدخل إلى ممر مظلم ثقيل
الهواء . تحسست طريقى حتى عثرت على بداية السلم . سمعت صياحها :
سأثير لك المكان . ورأيت السلم ، وكنت عند منتصفه . أكملت إلى أعلى .
وصلت إلى بداية ممر علوى ، سرت فيه ، دارى ، وانتهى عند السلم . كان
الممر نظيفاً ، مفروشاً بالموكيت الأحمر ، جيد الإضاءة ، تفتح فيه حجرات
متراصة ، كطابق فى فندق .

تشوشت حين حاولت اصطياذ فكرة واضحة تربط بين ما أرى ومتتالية
الأحداث التى سبقت صعودى إلى هذا المكان الصامت . أبواب مغلقة ،

“

وعلاوة استفهام ضخمة ، وحيرة وتخطيط ، واقتراب من مجال الفوضى .
لماذا أعطاني هذه الحجرات المغلقة ، بهذا السلم الخفى ؟

أمسكت بمقبض أقرب حجرة إلى . فتحت الباب ، وسمعت - فى
نفس الوقت - قهقهاتها تتصاعد عندى .. كأنها ترصد تحركاتى . ونسيت
أمر القهقهة وأنا أحاول أن أعبر ، مع عينى ، هذا الترتيب السخيف : أكوام
من المخلفات ؟!

أسرعت إلى الحجرة التالية : أكوام من أنواع أخرى من المهملات !
كانت بقايا الأشياء تملأ كل الحجرات .. مصنفة ، متراسة ، معدة للعرض ،
لا تراكب ولا عناكب ، وإضاءة قوية تعطى لهذه التجمعات الوحشية
من سقط المتاع والمعدومات وجوداً راسخاً .. كان حقيقة ، إذن ، ما تردد
عن شغفه الشديد بارتياح سوق المخلفات فى كل يوم جمعة !

تسللت الهزيمة إلى قلبى . خلفت - مطعوناً - الأبواب مفتحة ،
وأخذت قدمائى تتحسان درجات السلم ، حتى انسحب الضوء عند آخر
درجة .

توقفت فى الممر المظلم راغباً فى البكاء ، فاختلج صدرى وبكيت .
ملأت الدموع عينى ، وأنا أدخل حجرة النوم ، وراوغتنى ستائر ثقيلة وأنا
أبحث عن باب الخروج . سمعتها تسألنى عن رأى . ولم أكن أريد أن
أتكلم أو أراها . سألت ، أيضاً : ألا تستريح قليلاً ؟ . وأخذت تدعونى
إليها . وكنت - ضائقاً - قد بدأت أزيح طبقات من الستائر بحثاً عن باب

ياخذنى بعيداً عنها . كانت الستائر تتأقل ، وكانت ألوانها الصريحة تتوالى
فى قبح ، والباب لا يظهر لى ، حتى أننى صرت فى سجن من الستائر
المخادعة ، لا تتمزق ولا تنتهى ، بل أخذت - أخيراً - تزحف من الجهات
الأربع ، تطاردنى - فى تودة - إلى مركز مستطيل يشغله سرير معدنى
مرتفع يشبه الضريح .

اركبوا دراجاتكم !!

ظهيرة شتوية رائقة .

أرصفت المحطة شبه خالية ، وعربات الترام تزحف داخلة أو تنأهب للمغادرة في تكاسل . تيارات من الهواء المحتمل البرودة تتصارع في الميدان ، ولكن في تقطع ، والشمس طيبة ، تغرى المارة المعدودين بالتلكؤ وهم يعبرون الميدان . قضيت الصلاة ، فبدأ توافد المصلين من جامع القائد إبراهيم . فتحت الأبواب النازلة إلى الجمعية الاستهلاكية تحت أرض الميدان ، وارتفعت أصوات بعض باعة الصحف والباعة الجائلين الذين يتاجرون في المستلزمات النسائية الصغيرة . جرت سيارات أكثر حول الميدان . كفت الشمس عن تدفئة المكان .. فماذا يدعوني إلى الاستمرار في السكون إلى ذلك النألف المشرق الذي تفكك ونساقط ؟ .

دسست صحيفتى فى جيب معطفى الداخلى ، وهممت بأن أترك
صديقى بائع الصحف العجوز إلى مقهى المظلة على الميناء الشرقية ،
لأخذ فنجان قهوة الجمعة ، وأثرثر مع من يتصادف وجوده فى المقهى من
المعارف والأصدقاء خطوات قليلة ، فكرت خلالها فى نوع الفاكهة الذى
طلبت زوجتى منى شراءه ، وداهمنى خوف جعلنى أتخشب فى مكانى ..
مرت بجانبى ، حتى أن مقودها لامس معطفى ..

دراجة فى الميدان ا

كان يمكن أن تصطدم بى فتطرحنى أرضاً .. كان يمكن أن تكسر بعض
عظامى .. إنها - على الأقل - قد روعتنى ، واقتحمت على حدود
اطمئنانى إلى الأمور المحكومة بالروتين والاعتیاد .

لم أكن وحيداً فى ذلك . اشترك كثيرون فى موجة الاضطراب التى
دفعت بها الدراجة إلى الميدان . وكنت من قلة تمكن منهم رد الفعل ،
فالتفتوا يستنكرون ويحاولون أن يوقعوا براكب الدراجة ما يملكون من
عقاب .

صحت : يا مخبول ا .. يا بائس ا

ولكنه لم يكن ليسمعنى . كان يكاد يخفى وسط المارين والواقفين
بميدان محطة الرمل بعد صلاة الجمعة . ولكن حالة السخط لم تكن عامة .
كان بعض الرجال والأولاد يضحكون ويشيرون إلى راكب الدراجة ،
ويصيحون بما يؤكد معرفتهم به ، واستطعت أن أميز فى صياحهم مطالبتهم

له بأن يغنى . وكان هو سادراً فى إثارة الفزع ، حتى تحول الميدان إلى شبه دائرة ، تراجع البشر إلى حدود محيطها ، وأخلوا القلب لراكب الدراجة .

رأيت وجهه وهو يمر بالموقع الذى كنت أقف فيه . لم تكن فيه ملامح المختلين ، وكانت ابتسامته طبيعية .. كان وجهه كله مملوءاً بالفرح ، وكان يلوح ، كزعيم بيده ، وأحياناً يترك المقود تماماً ليلوح بيديه معاً ، وخصوصاً عندما يمر بالمواقع التى يتجمع فيها مريدوه الذين كانوا لا يكفون عن مناداته باسمه ليغنى .

لم أعتن بالانصات إلى الأصوات المتداخلة لأنين الاسم . ولم يكن يهمنى أن أعرف اسم هذا الذى يطغى بمركبته ويحيل الميدان إلى ساحة سيرك .

لا مناص من الاعتراف بأن سلوكى كان مختلفاً عن المعتاد تجاه مثل هذه الوقائع .. فقد ظللت واقفاً أتابع المشهد المستمر ، متعللاً - فى البداية - بمراقبة سلوك البشر إزاء مصدر للفوضى ، ونسيت المقهى والقهوة وفاكهة زوجتى .

كان قد بدأ يبالغ فى ألعابه ، فيصعد بقدميه على مقعد الدراجة ، وجسمه مقوس فوقها . وكان من السهل علىّ تماماً أن أركز اهتمامى بلامح وجهه المريحة ، والعينين المطمئنتين المطلتين على العالم باتساع غريب .

تزايد عدد المتابعين ، وكان فيهم ممن يراعون أناقتهم الشتوية ،

ويحرصون - مثلى - على انتقاء ربطة العنق ، حتى فى جولة نهار الجمعة .
وكان عدد الوجوه المتسمة يرتفع . واكتشفت أننى أبذل جهداً لا يمنع
ابتسامتى ، متحصناً بأفكارى الثابتة عن اللاشعور الجمعى . وبمجرد أن
اكتشفت ذلك ابتسمت ، وتسريت من ذاكرتى دراجة تنهادى فى شارع شبه
مظلم قرب فندق (نيوكتراكت) ، وعليها اثنان : فتى وفتاة . الفتى يقود
بمهارة ، والفتاة إلى الخلف منه ، تحيط خصره بذراعيها ، وتحط بجانب
رأسها على صفحة ظهره . دأبا على انتزاع نفسيهما من المجموعة ، وأمضيا
ليالى الرحلة الشتوية بجوبان شوارع أسوان ، المجهولة لهما ، فوق دراجة .

ثم وجدتني أتسلل ، فى منامتى ، نازلاً درجات السلم القليلة .. حجرة
بشر السلم ، والمفتاح يعالج الباب فى مشقة ، ثم المصباح اليدوى يمسح
أركان الحجرة المظلمة . ها هى .. كما هى .. تستند إلى الجدار البعيد وقد
فرغ إطارها المطاطيان من الهواء ، والسلاسل تلتف حول أسلاك الإطار
الخلفى تكبله إلى عمود حديدى بارز من الجدار . الولد يقترب من الشباب
ويلح فى طلبه لها ، وأنا أثبت بحمايتى له منها .. أنا لا أرى إلا شوارع
تغص بمحركات مجنونة . أستغل سلطتى لأحرمه منها ، ولكن السنوات
التي يتقدمها تجعله يزداد إصراراً ، وأضبطه مرات عديدة فى حجرة بئر
السلم يتفحصها ويحاول تخليصها . أفهمته أكثر من مرة أنها لم تعد
تصلح للركوب ، وقد تسرب الصدا إلى قلبها . قال : أعطنى فرصة
وسترى ! . حماس غريب وأفكار واضحة سليمة كقبلة بأن تعيدها إلى
هيئتها الأولى . قال أيضاً : ستكون نموذجاً فريداً بين دراجات المدينة ..

سأعطيها نفس اللون الذى كان لها أيام كنت تركبها : الأبيض ! . وكان يعرف أنه يداعب مواطن الضعف فى قضيتى . أنا الذى حدثته عنها وهو صغير . أنا الذى قلت له إن أبى أهداها لى ، تنفيذاً لوصية أبيه الذى فقد وظيفة موزع برقيات لأنه لم يكن يملك مؤهلاتها : قيادة الدراجة ! يقول الولد ، يتهمنى : لكن جدى الأكبر أوصى لى بها ! . أعود متمسكاً برفضى ، عابساً ، ويقىنى أنه سيفلح ، ذات يوم ، فى إخراجها من الحجرة المظلمة لتجربى بين صفوف السيارات فى طرقات المدينة المشبعة بالأتربة والعوادم .

لا تخفى على مهارته . تبدو - تحته - امتداداً له ، فتسرب إليها صفة الحياة . كان يتوقف فوقها ، ويجبرها على الاستسلام فى اتزان يدوم لحظات قبل أن يعاود الحركة بها فى الميدان .

أصبحت أخشى أن تكون جولات طفولته الأولى لاتزال عالقة بذاكرته ، فيستردها ليثبت أنه جزء من تاريخ الدراجة الأسيرة .

لماذا أصبحت أبتعد عن تلك الأيام الجميلة ؟

لم تمر بى متعة أصفى من جولاتى بها فى الطريق الموازية لشرعة المحمودية . وقبل أن أتركها - دون قيد - فى الدكان أسفل بيتنا القديم فى غيط العنب ، كنت أمسح كل جزء فيها لأزيل دقائق الغبار ، وألّع الجرس المعدنى ، وأضع الشحم على التروس والجنزير . وكانت طقوس عنايتى بها امتداداً للمتعة التى تهبها لى .

هل صحيح أننى فقدت استعدادى للاستمتاع ؟

من الذى واجهنى بهذه الدرجة من الحدة ؟

لماذا - إذن - لا تريده أن يتذكر مشاركتك بعض سياحاتك فوقها ؟ ..
حدائق الشلالات - الكورنيش - قصر رأس التين - حديقة الحيوان -
مباريات كرة القدم فى ملعب البلدية .

خلعت - فيما بعد ، متعمداً - الكرسي الصغير الذى كان يجلس فوقه
على الماسورة الأمامية الممتدة من كرسيك إلى عمود المقود . كنت تقود
وتعلمه ألا يخاف . جاء دورك الآن لتخاف ، ولترى ، مع نظرات الأسف
والأسى فى عينيه ، ما تفسره أحياناً بالضيق من وجلك ، وأحياناً بالإشفاق
عليك .

بدأ الغناء ... صوت عريض بادی الفرح .

هم يعرفون جمال صوته ، فكانوا يطلبونه منذ دخل إلى الميدان
بدراجته . أصابتني الحيرة ، ثم الضيق ، وأنا أحاول تتبع معنى لما يغنى . لغة
أقرب إلى الهندية . يغنى بلغة سرية تحمل رموزها حمائم صوته . لا يبدو
أن جمهوره يطرب لغنائه ، ولكنهم يلبسون دعوة الحمائم إلى شلالات
مجهولة من النشوة .

كان صديقى بائع الصحف العجوز يغنى . انتقلت إليه عدوى السعادة .
وكان يردد ، من خلال ابتسامة طيبة : إنه المغنى .. إنه المغنى !! .

كان هو أقرب آدمى يمكن أن أسأله عن معنى الكلمات . ولكنى أعلم

تماماً أنها بلا معنى . فلماذا أسأله ؟ . ثم إننى صرت أكثر استجابة للصوت، ويمكننى أن أتنازل الآن عن التشبث بأن تكون الكلمات واضحة ذات دلالة .

وكان راكب الدراجة يخصص العجوز بإيماءة كلما مرّ بركنه فى الميدان ، فيبتسم العجوز كالأطفال ، فهل تراه - هكذا - يهتم بالتفكير فى سؤال كسؤالى ؟ . ولكنى فوجئت بأن بائع الصحف العجوز كان ، مثلى ، عاجزاً عن تبين ما يقول راكب الدراجة ، إذ لكزنى فى كتفى وهو يلفت نظرى : إنه اليوم فى غير حالته الطبيعية .. لماذا ترك الغناء الهندى ؟ ! ... ماذا يقول المهووس ؟ ! .

نبح العجوز فى زحزحتى ، أكثر ، إلى بؤرة الاهتمام بالصوت .
كان المغنى يمد كل الحروف فى فوضى عجيبة . ألف ، ثم راء ثم كاف ، وباء طويلة مشبكة بواو جماعة شديدة الامتداد . الآن ، اتضح فعل الأمر : اركبوا . وكان من السهل - نسيياً - اكتشاف أن الكلمة الثانية : دراجاتكم .
اركبوا دراجاتكم !

وكانت الدعوة تستغرق لفة كاملة من أدائه الاستعراضى . سمعتها أكثر من مرة قبل أن يتزايد إيقاع إلقائه ، ويزداد معه وضوح الكلمتين . ثم تزايدت سرعة الدراجة ، وهو يردد دعوته فى إصرار غريب ، ويشير إلى الناس بسبابته ، محذراً أو مؤكداً . توقف المتفرجون عن المشاركة بالاستخفاف . استوقفتهم كلمتا الدعوة وعلامات الجلد ، بل الرعب ، ثم

رنة الرجاء الدافئة فى صوته . ربما كان ييكى ، ولكنى لم أرد موعه ، بل فوجئت بالمشهد يتساقط فى حالة اضطراب شديد ، وأفراد من الشرطة يندفعون إلى راكب الدراجة ، فيتزعجه أحدهم من دراجته ، ويقتادها آخر . ويتقدم الموكب خارجاً من الميدان ، والمغنى فى حالة من الاستسلام ، يكاد يختنق من شدة ضغط الجندى على أعلى قميصه . مروا ببائع الصحف ، فحياء المغنى : إيه يا عم السيد ! .. لك عندى ثمن صحيفة الأمس ! .

ثم منحنى ابتسامة مع هزة رأس رقيقة ، وتوقف بين حراسه ، لحظات ، يسألنى :

- (هل تكون شاهدى ١٢) .

كان يمكن - تحت تأثير الدهشة - أن أعتقد أنه يحدث شخصاً غيرى .. شخصاً يعرفه ليكون معه بهذا الود ، ويطلب منه مثل هذا الطلب . ولكنى لم ألتفت حولى أو ورائى لأعرف إلى من - غيرى - يتحدث .. كنت موقناً من أنه يقصدنى أنا . وكنت مهتماً بملاحظة بطاقات صغيرة ملونة تغطى مساحات محدودة متناثرة من أرض الميدان ، منحنى أفراد الجمهور يلتقطونها .. لم تظهر إلا بعد أن توقف العرض وقبض الشرطيون على الممثل الوحيد . ذكرنى رجل من الواقفين بجوارى ، فى حماس شديد ، بل فى غلظة :

- (لا تخلدله .. لقد طلب عونك .. اذهب إليه قبل أن ينتهى بين أيديهم !) .

تخلّيت عن رغبتى فى التقاط بطاقة ، وأسهرت وراء مجموعة الشرطة
والمغنى . دخلت وراءهم إلى نقطة الشرطة القرية التى تشبه البيت
الزجاجى . كنت أسمعهم ، قبل دخولهم إلى النقطة ، يسبون ، فلما دخلوا
به ، بدأوا فى صفعه ، والضابط الصغير المسترخى خلف مكتبه لا يبدى أى
اهتمام . أشار فى اتجاهى غير مبال . سألنى صف ضابط :

- (لماذا أنت هنا ؟) .

قلت : أنا معه .

انتفض الضابط يسأل : مع من ؟ .

قلت : مع هذا !

عاد يسأل : هل تعرفه ؟

قلت : نعم .. إنه المغنى .. راكب الدراجة !

تخلّى الضابط عن كسله تماماً ، وسألنى فى حدة : من أنت بالضبط ؟ !

قلت : طلبنى فجئت معه !

خبط مكتبه بقبضته ، وزعق فى : من أنت ؟ .. أين هويتك ؟ !

أخرجت بطاقة الهوية وأعطيتها له . تفحصها بعناية ، ثم لانت لهجته

نسبياً ، وهو يقدم لى البطاقة ، ويقول : يا سيدى .. أنت رجل محترم ..

هل تعرف هذا الإنسان ؟ ! .

قلت : كما قلت لك !

قال : هل تعرف أنه سارق ؟ .. اعتاد أن يسرق أى دراجة يجدها
أمامه !

هل يعجبك ما يفعله ؟ .. إنه لا يكف عن إزعاجنا .. يوقف حال
الناس ويعطل الدنيا !

نطق راكب الدراجة : أنا لا أسرق .. أنا لا أخفى بها .. ثم إننى أعيدها
فى كل مرة !

سألنى الضابط : أنظر .. هل هذا منطق ؟ !

واستمر راكب الدراجة : لن يتكرر هذا .. أعدك .. سأجد طريقى إلى
دراجتى .. نعم .. لدى واحدة .. بيضاء .. محبوسة فى بشر السلم ..
سأعرف كيف أنخطى الصعاب إليها .. هذا هو حلمى !

أرعدتنى كلماته . تحولت إليه مذهولاً ، ووجدتنى أسأله متشككاً :

- (من أنت ؟ .. ماذا تقول ؟) .

سارع الضابط بقول : ها أنت ترى .. إنه يدعى البلاءة .. ثم انظر ..
هاهو يضيف إلى موقفه سوءاً .. إنه يوزع هذه البطاقات !!

ونثر الضابط فوق المكتب عدداً من البطاقات الملونة التى رأيتها تغطى
أرض الميدان . تقدم إلى راكب الدراجة ، وصفعه على قفاه ، وهو يصيح
به :

- (ما هذا يا ابن الكلب ؟ .. اركبوا دراجاتكم ! .. اركبوا
دراجاتكم ! .. ماذا تريد من هذا ؟ .. منشور سياسى ؟) .

وقهقه بشدة .

وكنت لا أزال أسير تشككى وذهولى ، أحاول أن أقرأ فى وجه المغنى
أى صلة له بصفحات أسرارى . لقد أطل على جزء من التفاصيل .. فهل
يعرفها كلها ؟ . وكان لابد أن أسأله مشدداً : هل تعرفنى ؟ .. قل .. هل
تعرفنى ؟ !

ولمحت - بعد أن سأله - أطراف الخوف تعبت فى قلبى .

رد قائلاً : ألم تأت معى ؟ .. إنك نصيرى !

فتأكدت من خوفى ، ومن رغبة واضحة فى الندم على تسرعى
بالمشاركة منذ البداية . وكان الضابط أدرك اضطرابى الداخلى ، أو رآه
منعكساً فى وجهى ، فاقترح يساعدنى : لك أن تنصرف يا سيدى .. اتركه
لنا .. !!

وبدون أن أرد ، انسحبت خارجاً معاذراً أن تلتقى عينى بعينى المغنى .
أصابنى إحساس بالاجهاد ، فكانت خطواتى أبطأ من المعتاد ، وكان
أثقالاً تتدلى من أطرافى ورقبتى وكفى . كان العالم بائساً ، ولدى استعداد
هائل للتخاذل والبكاء . وتأكدت من أننى تخلت عن قهوة الجمعة ،
ورفضت البحث عن فاكهة زوجتى . وطاشت خطواتى فلم أعرف أى
وسائل المواصلات أختار لتقلنى إلى فراشى . لسعت البرودة وجهى
وكفى ، فلجأت إلى جيبى معطفى المتسعين . وجدت أصابعى ضيقاً فى
الجيبين . كانا خاويين . قبضت على ما بالجيبين . أخرجت قبضتى أوراقاً
ملونة .

الفهرس

الإهداء ٥

(١)

٩ - مشهد من الجنديية

١٥ - محطتان

٢٥ - بريد حربي

٣٥ - سمك مشوي

٤١ - ظلام

(٢)

٥١ - الماء يرتفع

٥٩ - بيت الأنفوشي

٧١ - جمال عبد الناصر

٨٣ - خذ

٩٥ - اركبوا دراجاتكم

المؤلف

رجب سعد السيد

عضو اتحاد الكتاب

صلواته :

أولاً : كتب فى الثقافة العلمية للعامة :

- ١ - الحرب ضد التلوث : سلسلة (كتابك) - رقم ٧٣ - دار المعارف - القاهرة - ١٩٧٨ .
- ٢ - البحر .. أسرار وكنوز : سلسلة (المكتبة الثقافية) - رقم ٣٨٣ - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٤
- ٣ - الإنسان والبيئة .. صراع أو توافق ؟ (مع آخرين) - سلسلة (كتاب العربى) - رقم ٢٦ - الكويت - وزارة الإعلام - يناير ١٩٩٠
- ٤ - فى عالم البحار . سلسلة (تبسيط العلوم) - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٣ .
- ٥ - الأرض شفاها الله . سلسلة (اقرأ) - رقم ٥٨٧ - دار المعارف - القاهرة - ١٩٩٣ . (حصل على جائزة الدولة فى تبسيط العلوم لعام ١٩٩٥) .
- ٦ - مسائل بيئية . سلسلة (العلم والحياة) - رقم ٤٥ - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٩٤ .
- ٧ - غداً .. القرن الواحد والعشرون . (ط١) : سلسلة (العلم والحياة) - رقم ٦٧ - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٥ . (ط٢) : مكتبة الأسرة

- مهرجان القراءة للجميع - السلسلة العلمية - ١٩٩٦ . (ط٣) : مكتبة الأسرة - سلسلة كتاب الشباب - ١٩٩٧ .

٨ - البحر .. فضاؤنا الداخلى . سلسلة إقرأ - دار المعارف - القاهرة - ١٩٩٦
٩ - أجراس الخطر والكوارث الطبيعية . مركز الكتاب للنشر - مصر الجديدة - القاهرة - ١٩٩٧ .

١٠ - صيد البحر وطعامه . سلسلة (العلم والحياة) - رقم ١١٥ - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٩

. ثانياً : كتب علمية متخصصة (بالإنجليزية)

١ - قائمة تصنيفية لأسماك البحر المتوسط فى المياه المصرية (علوم أساسية) منشورات مركز البيانات البحرية - المعهد القومى لعلوم البحار والمصايد بالاسكندرية - ١٩٩٣ .

٢ - قائمة تصنيفية لأسماك البحر الأحمر فى المياه المصرية (علوم أساسية) منشورات مركز البيانات البحرية - المعهد القومى لعلوم البحار والمصايد بالإسكندرية - ١٩٩٤ .

ثالثاً كتب أدبية :

١ - الأشرطة الرمادية . قصص قصيرة - سلسلة (المواهب) - قطاع الآداب - المركز القومى للفنون والآداب وزارة الثقافة - القاهرة - ١٩٨٦

٢ - نقوش الدم - روايتان - سلسلة (إشراقات أدبية) - رقم (١٣) - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧ .

٣ - عملية تزوير - قصص - سلسلة (أصوات أدبية) رقم ٢٣ - الهيئة العامة لقصور الثقافة - القاهرة - ١٩٩٣ .

- ٤ - عزيزى طه . رواية تسجيلية . قيد النشر - الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٥ - اركبوا دراجاتكم . قصص . مركز الحضارة العربية ١٩٩٨
- ٦ - احسن ١٠ قصص . (مع آخرين) - كتاب اليوم - مؤسسة أخبار اليوم - ١٩٩٧ .

رابعاً : كتب للأطفال

- ١ - أريد أن أطير فى الفضاء : كتب الهلال للأولاد والبنات : رقم (٩١) - دار الهلال - القاهرة - ديسمبر ١٩٩٠ .
- ٢ - كعكة من جليد : حكايات علمية . دار المعارف - القاهرة - ١٩٩٥ .
- ٣ - قصص لونها أخضر : كتاب قطر الندى (٧) - هيئة قصور الثقافة - ١٩٩٦
- ٤ - وليمة الصباح الباكر : كتاب قطر الندى - (١٢) - هيئة قصور الثقافة - ١٩٩٧ .
- ٥ - كنوز البحر : متعاقد على نشره . حكايات علمية - دار المعارف - القاهرة .
- ٦ - الأرنب يحصل على ترقية . قيد النشر - دار التعاون للنشر القاهرة
- ٧ - جدى يفتح صندوقه : قيد النشر - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة .

من قائمة الإصدارات الأدبية

رواية .. قصة

رواية .. قصة			
لبلة العشق والدم	إبراهيم عبد المجيد	الشاعر والحرامى	عزت الحريرى
حمدان طلباً	أحمد عمر شاهين	فى انتظار ما لا يتوقع	عصام الزهيرى
نباريح الوفاق والجئون	إدوار الخراط	إبنارو	د. على فهمى خشيم
رفرفة الأحلام الملحبة	إدوار الخراط	خولات الجحش الدهير	ركبوس لربوس ترجمة د.على فهمى خشم
محلوقات الأشواق الطائرة	إدوار الخراط	سرايب	صفاف السيد
لا أحد يحبك	أمانى فهمى	الرجاج للكسور	د فريال وهبه
دنا فتدلى (من دفائر التدوين ١)	جمال الغيطانى	يتابع الحزن وللسره	فتحي سلامة
مطرية العروب	جمال الغيطانى	يوميات عابر سبيل	فيصل سليم التلاوى
دموع إيزيس	حسنى ليب	وتر ملحدود	قاسم مسعد عليوة
أحزان رجل لا يعرف البكاء	خالد غازى	حبرات أنثوية	قاسم مسعد عليوة
الحب والقتل	خالد عمر بن ققه	حب وظلال	كوثر عبد الدايم
أيام الفرع فى الجزائر	خالد عمر بن ققه	ترانزيت	ليلي الشرينى
يومية هروب	خيرى عبد الجواد	مشوار	ليلي الشرينى
مسالك الأوبة	خيرى عبد الجواد	الرجل	ليلي الشرينى
العاشق والمعشوق	خيرى عبد الجواد	رجال عرفتهم	ليلي الشرينى
حرب ايطاليا	خيرى عبد الجواد	الخلم	ليلي الشرينى
حرب بلاد بمنم	خيرى عبد الجواد	النغم	ليلي الشرينى
حكايات الديب رماح	خيرى عبد الجواد	الحرابة 2000	محمد الشرقاوى
الطريق والعاصفة	رافت سليم	كومبديا الإنسجام	محمد بركة
فى لهيب الشمس	رافت سليم	أشياء لا تموت	محمد صفوت
اركبوا دراجاتكم	رجب سعد السيد	إلحاح	محمد عبد السلام العمرى
أنا كنده	كيروجا	بعد صلاة الجمعة	محمد عبد السلام العمرى
سيرة عزيزة الجسر	سعد الدين حسن	الخروج إلى النبع	محمد قطب
شجرة الخلد	سعد القرشى	رشفات من قهوتى الساخنه	محمد محى الدين
شهقة	سعيد بكر	الحبيب الجنون	د. محمود دهموش
أيام هند	سيد الوكيل	فندق بدون نجوم	د. محمود دهموش
الممنوع من السفر	شوقي عبد الحميد	الهروب مع الوطن	ملوح القليبرى
الدميرة	د.عبد الرحيم صديق	نسبح الأسماء	متصر القفاش
جسد فى ظل	عبد النبى فرج	ثلاث حقائق للسمر	منى برنس
الفوز للزمالك والنصر للأهلئ	عبد اللطيف زيدان	حفلة الفردوس	نبيل عبد الحميد
ليس هناك ما يبهب	عبد خال	ديسمبر الدافئ	هدى جاد
لا أحسد	عبد خال	خلف النهاية بقلب	وحيد الطويلة
صعبدى صُح	د. عزة عزت	فرد حمام	يوسف فاخورى

شعر ..

أول الرؤيا	إبراهيم زولى
رويدا باتجاه الأرض	إبراهيم زولى
قصائد حب من العراق	اليساى وآخرون
بدلاً من الصمت	درويش الأسىوطى
من فصول الزمن الرديء	درويش الأسىوطى
تماماً إلى جوار جنة بونسكو	رشيد القصرى
كأنها نهاية الأرض	رفعت سلام
الألوان ترتعد بلسانها	شريف الشافعى
صلاة المودع	صبرى السيد
ديباً تغدبنا	طارق الزباد
تلف	ظبية خميس
البحر، النجوم، العشب في كف واحدة	ظبية خميس
كتاب الأمكنة والتواريخ	عبد العزيز موافى
حواديت لفندى	عصام خميس
سيرة الماء	د. علاء عبد الهادى
راتب الألفه	هلوان مهدى الجبيلاتى
إضاءة في خيمة الليل	على فريد
نصف حلم فقط	عماد عبد المحسن
عطر النغم الأخضر	عمر فراب
سراب القمر	فاروق خلف
إشارات ضبط المكان	فاروق خلف
أوراق مسافر	فيصل سليم التلاوى
إنهب قبل أن أبكى	د. لطيفة صالح
الغربة والعشق	مجدى رياض
مشاعر همجية	محسن عامر
غربة الصبح	محمد الفارس
ونس	محمد الحسينى
ليالى العنفه	محمد محسن
العجور للراوغ يبيع أطراف النهر	نادر ناشد
هذه الروح لى	نادر ناشد

مسرح ..

هذه الليلة الطويلة	د. أحمد صدقى الدجاني
اللعبة الأبدية - (مصريه شعريه)	محمد الفارس
ملكة القريد	محمود عبد الحافظ

دراسات ..

هاجس الكتابة	د. أحمد إبراهيم الفقيه
تحديات عصر جديد	د. أحمد إبراهيم الفقيه
حصار الذاكرة	د. أحمد إبراهيم الفقيه
الوقوف على الأمية عند عرب الجاهلية	أحمد الأحمد بن
قراءة المعانى فى بحرالالتحويلات	أحمد عزت سليم
ضد هدم التاريخ وموت الكتابة	أحمد عزت سليم
اللغة والشكل	أمجد ريان
للثقفون العرب والتراث	جورج طرايشى
ثقافة البادية	حاتم عبد الهادى
للثقل الشعبى بين ليبيا وفلسطين	خليل إبراهيم حسونة
أدب الشباب في ليبيا	خليل إبراهيم حسونة
العنصرية والإرهاب فى الأدب الصهيونى	خليل إبراهيم حسونة
أباطيل الفرعونية	سليمان الحكيم
مصر الفرعونية	سليمان الحكيم
البعد الغائب، نظرات فى القصة والرواية	سمير عبد الفتاح
رواد الأدب العربى فى السعودية	شعيب عبد الفتاح
الكتابة للشروع	شوقى عبد الحميد
رحلة الكلمات	د. على فهمى خشيم
بحثاً عن فرعون العربى	د. على فهمى خشيم
أعلام من الأدب العالى	على عبد الفتاح
هيمنجواى حياته وأعماله الأدبية	د. غريال وهبة
زمن الرواية، صوت اللحظة الصاخبة	مجدى إبراهيم
فى المرجعية الاجتماعية للفكر والإبداع	محمد الطيب
الجات والتبعية الثقافية	د. مصطفى عبد الغنى
أدب الطفل العربى بين الواقع والمستقبل	ممدوح القديري
الرواية العربية، رسوم وقراءات	نبيل سليمان

بالإضافة إلى : كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - تراث - أطفال .
خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة
الدولية - دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.

الآراء الواردة فى الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبناها المركز



عزيزى رجب ، وعن سريع : صديقى ، فيما أرجو ، وعمما قريب :
زميلى - أنا واثق .

يا رجب . قرأت كل قصصك حرفاً بحرف بلذة كبيرة . وأسارع
وأؤكد لك أن لديك موهبة صادقة ، أدعو الله سبحانه وتعالى أن
يحفظها لك ويحفظك لها ، جعلتني - بالمقارنة - أستعزى بكل
ما كتبت في صباي . إبنى لا أحشى عليك من الغرور ، لأننى
أكلمك من قلبي المفتوح لك كلام أب لابنه ، كما لا أحشى
تألمك إذا قلت لك إنك تمر الآن بأدق مرحلة في حياتك ، لأن
موهبتك أكبر من خبرتك .

صدقنى إذا قلت لك إنني تمنيت أن أشر لك إحدى هذه القصص
في مجلة (المجلة) ، لكنها مجلة وقور ، لا تحب رائحة الجنس
العارخة . ولذلك ، سأجتهد في أن أوصي على قصتك
(الصرخة) لدى مجلة (صباح الخير) التي يتنفس فيها الشباب ،
وأخبرك بالنتيجة .

أحب أن تكتب لي على عنواني (٧٠ الخليفة المأمون - منشية
البكري - القاهرة) ، كما أرجو أن نتلاقى قريباً .

المخلص

يحيى حقي

١٩٦٦ / ٨ / ٢٩

36

36i



0526506

٣٦